

**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

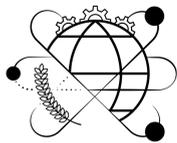
Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

I.S.I.S.S. "G.VERDI"-VALDOBBIADENE
Prot. 0006274 del 15/05/2025
V (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

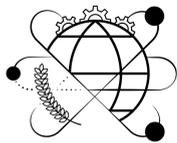
CLASSE 5^A Liceo Linguistico

ANNO SCOLASTICO 2024-25



DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

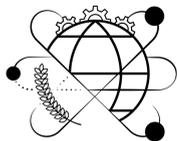
	MATERIA	DOCENTE	PRESENTE L'ANNO PRECEDENTE
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BARISAN ANNA	SI
2	LINGUA E CULTURA INGLESE	RASERA MARISA	SI
3	LINGUA E CULTURA FRANCESE	CHINELLATO CATHERINE	SI
4	LINGUA E CULTURA TEDESCA	AZZURRINI CINZIA	SI
5	STORIA	DE BORTOLI ALICE	SI
6	FILOSOFIA	DE BORTOLI ALICE	SI
7	MATEMATICA	CASAGRANDE STEFANO	SI
8	FISICA	CASAGRANDE STEFANO	SI
9	STORIA DELL'ARTE	DI PALMA FERDINANDO	NO
10	SCIENZE NATURALI	TORRE SABRINA	SI
11	SCIENZE MOTORIE	SOMMARIVA MARTA	SI
12	IRC	SIMEONI TIZIANO	SI
13	LETTRICE MADRELINGUA INGLESE	BECKWITH JOANNE DAWN	SI
14	LETTRICE MADRELINGUA FRANCESE	LOUDJANI JENNY OLIVIA VERONIQUE	SI
15	LETTORE MADRELINGUA TEDESCA	MICKE ARTHUR KURT	SI



CONTENUTO DEL DOCUMENTO (indice)

Argomenti
<ol style="list-style-type: none">1. Tempi realizzati dal calendario scolastico2. Metodi/strumenti3. Spazi/sussidi4. Criteri di osservazione, misurazione e valutazione5. Interventi di recupero6. Obiettivi raggiunti7. Interventi di potenziamento/arricchimento/valorizzazione delle eccellenze8. Coordinamento metodologico9. Unità di apprendimento e percorsi multidisciplinari realizzati10. Simulazioni delle prove di esame11. DNL in metodologia CLIL12. Educazione Civica13. Esperienze formative, attività complementari, extracurricolari
Allegati: <ol style="list-style-type: none">1) Descrizione sintetica della classe ed elenco dei candidati (versione cartacea)2) PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)3) Programmi svolti di ogni disciplina e dell'insegnamento di Educazione Civica4) Griglie di valutazione utilizzate nel corso dell'anno

N.B. La descrizione sintetica della classe e l'elenco dei candidati è disponibile esclusivamente in versione cartacea, ALLEGATO 1, in ottemperanza delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione di dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.



1. TEMPI/ DURATA ANNO SCOLASTICO

Tempi previsti dal calendario scolastico:

Mesi	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Giorni previsti	16	26	25	18	21	22	21	21	26	7
Giorni effettivi	16	26	25	17	21	22	21	21	26	7

2. METODI/STRUMENTI

Si rimanda alla programmazione di classe iniziale, alle programmazioni disciplinari e alle relazioni finali di disciplina per la specificazione delle metodologie adottate.

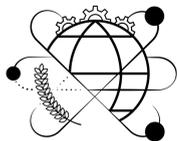
I singoli docenti hanno individuato le metodologie più congruenti alla propria disciplina in coerenza con quelle condivise e adottate nel POF di istituto:

- lezione frontale
- spiegazione e verifica degli apprendimenti
- lavoro di gruppo/coppia
- problem solving
- analisi di caso/situazione
- role play/simulazione

3. SPAZI / SUSSIDI

L'attività didattica si è realizzata utilizzando le seguenti strutture :

01. laboratorio multimediale,
02. laboratorio di informatica,
03. sistema di videoproiezione,
04. laboratorio attrezzato di scienze, fisica e chimica.
05. palestra, impianti sportivi esterni
06. auditorium
07. libro di testo
08. dizionari italiano, latino, lingue straniere (monolingue, bilingue)
09. appunti dalle lezioni e materiale fornito dal docente
10. piattaforme digitali (classroom, drive, dropbox ecc).



4. CRITERI DI OSSERVAZIONE, MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Il consiglio di classe ha stabilito in fase di programmazione le seguenti modalità per la valutazione:

La fase di **verifica** ha considerato la definizione di obiettivi, di criteri ed indicatori esplicitati nelle griglie di valutazione di dipartimento.

La **misurazione** del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove costruite secondo le seguenti tipologie

- letture e discussione dei testi
- questionari cartacei e su piattaforme digitali
- prove strutturate e semi-strutturate
- prove scritte
- prove orali
- prove pratiche

L'ammissione all'esame sarà deliberata in base ai voti ricavati dalle prove somministrate agli allievi, tenendo anche conto di tutti gli elementi utili che concorrono alla valutazione:

- il recupero delle insufficienze del primo periodo;
- l'impegno profuso;
- la partecipazione al dialogo educativo;
- l'assiduità nella frequenza;
- i progressi rispetto al livello di partenza;
- lo sviluppo del senso di responsabilità;
- lo sviluppo delle capacità decisionali, auto-orientative e valutative;
- le attività integrative e complementari.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI

In ordine alla predisposizione della seconda prova d'esame, di cui all'art. 20 dell'O.M. 55 del 22.03.24, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi nella disciplina oggetto di seconda prova:

In relazione alle Linee Guida dei Licei Linguistici in particolare sono previste le seguenti competenze in uscita che sono generalmente richieste in risposta ai quesiti della seconda prova scritta d'esame che è stabilita dal MIM:

- padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi in diversi ambiti e situazioni e utilizzare i linguaggi settoriali ad un livello almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

In merito alle conoscenze ed abilità specifiche si fa riferimento alla programmazione di materia per i contenuti ed alla programmazione di dipartimento per quanto concerne le abilità raggiunte.

6. INTERVENTI DI RECUPERO

Il consiglio di classe ha realizzato, in presenza o a distanza, le seguenti modalità di recupero svolte con l'intera classe o con piccoli gruppi

- recupero curricolare: interruzione/rallentamento del programma e attività di ripasso/approfondimento in orario curricolare;



- sportello di recupero disciplinare (individuale e/o per piccoli gruppi, su prenotazione);
- corsi di recupero pomeridiani mirati;
- interventi individualizzati;
- lavoro domestico, esercitazioni aggiuntive

7. INTERVENTI DI POTENZIAMENTO, ARRICCHIMENTO, VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il consiglio di classe non ha realizzato attività di potenziamento, arricchimento e valorizzazione delle eccellenze.

8. COORDINAMENTO METODOLOGICO

Il consiglio di classe ha adottato, al suo interno, le seguenti strategie:

- I docenti, nell'ambito delle singole discipline, hanno adottato strategie di intervento flessibili e utili a migliorare il lavoro di classe. In linea generale si è fatto ricorso a lezioni frontali di tipo tradizionale, a letture e spiegazioni in classe dei manuali, a proiezioni di materiale documentario e filmico, all'uso di strumenti informatici, ad esercitazioni di varia natura, a prove strutturate e semi-strutturate, a discussioni e a lavori di gruppo.
- I docenti hanno guidato gli allievi ad individuare collegamenti tra i diversi argomenti di una stessa disciplina. Hanno affrontato in modi e tempi coordinati tematiche particolarmente adatte al confronto ed al collegamento interdisciplinare.
- I docenti hanno programmato e calendarizzato i tempi e le scadenze delle verifiche e dei compiti scritti, compatibilmente con il calendario scolastico e con gli impegni extracurricolari programmati.

9. UNITA' DI APPRENDIMENTO E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI REALIZZATI

Descrivere sinteticamente UdA e/o percorsi realizzati solo se effettivamente programmati e che abbiano riscontro nei programmi svolti delle discipline svolte.

Sono stati svolti mini percorsi multidisciplinari in modalità CLIL specificati, quindi, nell'apposita sezione.

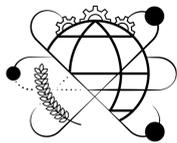
10. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

Il Collegio Docenti ha stabilito, nel rispetto del DL 62/2017 e dell'O.M. 55/2024, di svolgere le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

Prima Prova - Italiano: 1 aprile 2025 e 20 maggio 2025 (quest'ultima data solo per la candidata privatista)

Seconda Prova - Inglese: 22 aprile 2025

Colloquio Orale: 3 giugno 2025



11. DNL IN METODOLOGIA CLIL

Il consiglio di classe ha realizzato per la classe i seguenti moduli per la realizzazione della DNL in metodologia CLIL (in riferimento al DPR 88,89 del 15 marzo 2010)

(specificare la materia, la lingua utilizzata e la durata indicativa del modulo)

E' stato svolto durante l'a.s. 23-24 un modulo di:

- **Scienze Naturali in Lingua Francese** dal titolo "Les Roches et les Minéraux" (10 ore - aprile/maggio 2024)

Sono stati svolti durante i due anni terminali alcuni mini moduli (due ore in compresenza) di:

- **Filosofia in Lingua Francese** sul testo "L'Evolution creatrice" di Henri Bergson (aprile 25)
- **Filosofia in Lingua Tedesca** sul testo "Was ist Aufklärung?" di Immanuel Kant (aprile 24)
- **Filosofia in Lingua Tedesca** sul testo "Über Wahrheit und Lüge" di Friedrich Nietzsche (aprile 25)
- **Storia dell'arte in Lingua Tedesca** sull'espressionismo e i movimenti artistici "Die Brücke" e "Der Blaue Reiter" (maggio 25)

12. EDUCAZIONE CIVICA

"Per l'insegnamento dell'Educazione Civica il consiglio di classe ha operato secondo quanto previsto nel Curriculum d'Istituto di Educazione Civica approvato dal Collegio Docenti con delibera n. 40 del 17 dicembre 2020 **aggiornato in base alle *Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica adottate con D.M. 7 settembre 2024, n. 183 approvato dal Collegio Docenti con delibera n. 19 del 13 dicembre 2024.***"

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato attività, percorsi e progetti nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica come di seguito descritto.

Anno scolastico 2022-2023:

- diritti individuali e cittadinanza consapevole: diritto alla salute e benessere bio-psicosociale, sicurezza, tutela dell'ambiente, donne e diritti, diritti individuali e libertà medievali;
- cultura di pace: antisemitismo e discriminazione;
- economia: introduzione ai sistemi di mercato.

Anno scolastico 2023-2024:

- diritti umani e cultura di pace: i conflitti ieri e oggi, tematiche di peacekeeping, Stato giustizia e cittadinanza, salute e sicurezza.

Anno scolastico 2024-2025:

- la cura, mente e corpo: malattia fisica e mentale, il corpo nell'arte, nella filosofia, nella letteratura, la follia;
- la cura, il sé e l'altro: educazione alle differenze, tutela dell'ambiente, cittadinanza, responsabilità e impegno politico.



13. ESPERIENZE FORMATIVE, COMPLEMENTARI ED EXTRACURRICOLARI

Il consiglio di classe ha realizzato le seguenti attività di arricchimento dell'offerta formativa per la classe (uscite, cineforum, teatro, educazione alla salute, olimpiadi matematica, fisica, scienze, AUTOCAD, attività tecnico-professionali, orientamento, ecc.)

(di seguito le attività realizzate a livello di istituto)

Viaggi di istruzione, scambi culturali, soggiorni linguistici:

- Viaggio d'istruzione a Amsterdam (11/02/25 - 14/02/25)
- Soggiorno linguistico a Berlino (2-9-giugno 2024 - 15 allievi/e)
- Soggiorno linguistico a Antibes (settembre 2023 e 2024 - 13 allievi/e)
- Soggiorno linguistico a Exeter (settembre 23 - 2 allieve)
- Erasmus plus: mobilità brevi e lunghe nell'a.s. 23/24

Visite guidate:

- Trekking storico nelle trincee nei pressi del Rifugio 5 Torri (Cortina - 24/10/24)
- Uscita didattica a tema orientativo all'università di Trieste e visita guidata al castello di Duino (17/10/2024)
- Uscita didattica a Venezia: alcuni luoghi simbolo della città (24/04/24)
- Visita guidata alla mostra "Matteotti 100" su Fascismo e Matteotti (05/10/2024)
- Visita guidata Istituto S. Gregorio di Valdobbiadene
- Uscita didattica al museo M9 (Museo del Novecento) di Mestre (23/05/2025)

Attività integrative disciplinari (teatro, incontri con autore, conferenze tematiche ecc)

- Teatro in lingua Francese: Garçon de Café - Materlingua, Teatro Sant'Anna - Treviso (12/03/25)
- Festival della Filosofia a Modena (14/09/2024 - 10 allievi/e)

Attività integrative interdisciplinari:

- Educazione alla salute: incontri informativi con AVIS e AIDO- incontro con la Provincia su sicurezza stradale
- Educazione alla cittadinanza: per la Giornata della Memoria incontro con la prof.ssa T. Covolan (approfondimento sugli Internati Militari Italiani, ricostruzione storica e presentazione ricerca sugli IMI di Pederobba - 27- 28 gennaio 2025)
- Social Day: Esperienze di cittadinanza attiva e volontariato (11 aprile 25)
- Certificazioni linguistiche:
 - Lingua inglese: FIRST (B2) 6 allievi/e, ADVANCED (C1) 5 allievi/e
 - Lingua Francese: DELF (B1) 12 allievi/e, DELF (B2) 5 allievi/e
 - Lingua tedesca: ZERTIFIKAT-DEUTSCH (B1) 3 allieve, GOETHE-ZERTIFIKAT (B2) 5 allieve.

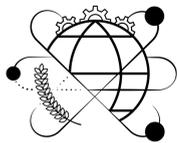
Attività integrative extracurricolari (in coerenza con l'offerta formativa di arricchimento (<https://isissverdi.it/offerta-formativa/>):

- Partecipazione alle attività orientamento in entrata e in uscita
- Giornalino d'istituto
- Laboratorio teatrale

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe
Cinzia Azzurrini

Il segretario



Catherine Chinellato

**ALLEGATO N° 2
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5[^] ALL**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI
E L'ORIENTAMENTO**

ANNO SCOLASTICO 2024-25



Introduzione

La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, descritte poi nella nota Miur 18 febbraio 2019, prot. n. 3380.

A partire quindi dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali percorsi in alternanza scuola lavoro sono rinominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e sono attuati per una durata complessiva:

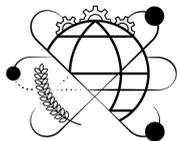
- a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali;
- b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Gli studenti delle classi quinte hanno generalmente completato le attività di PCTO (ex ASL) in classe quarta, cumulando un monte ore complessivo ben superiore all'attuale previsto.

In conformità con le nuove linee guida per l'orientamento, contenute nel D.M. 328/2022 e nella circolare MIM n. 958/2023, l'istituto ha predisposto e approvato nel CD del 15 dicembre 2023 (delibera n. 21) il quadro delle competenze per l'orientamento. Dalla classe quarta, ovvero a.s. 2023-24, sono stati predisposti di conseguenza moduli della durata complessiva di almeno 30 ore curricolari caratterizzati da episodi di didattica orientativa, percorsi di orientamento formativo e informativo, incontri di presentazione dell'offerta formativa di atenei e ITS, laboratori con rappresentanti del mondo del lavoro. Si rimanda al curriculum dello studente per il dettaglio.

Di seguito si riportano le attività di Alternanza scuola lavoro svolte nell'ultimo triennio:

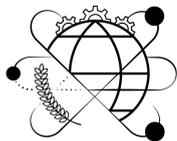
A.S.	PCTO (ex ASL) Formazione interna	PCTO (ex ASL) Formazione esterna e stage	N° ORE
2022/23	15h	80	
2023/24	14h	90	
2024/25	30h	90	



ALLEGATO N° 3
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5[^] ALL

Programmi svolti

ANNO SCOLASTICO 2024-25



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2024-25**

DOCENTE: Anna Barisan	MATERIA: Lingua e letteratura italiana	INDIRIZZO: Linguistico	CLASSE: 5 ALL
---------------------------------	--	----------------------------------	----------------------

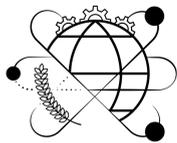
Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio	Lo specchio e la porta 3A	Dea scuola, Garzanti editore
1	C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio	Lo specchio e la porta 3B	Dea scuola, Garzanti editore
1	S.Jacomuzzi, A Dughera G. Joli, V. Jacomuzzi	Divina Commedia (consigliata)	SEI

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

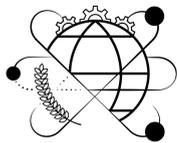
(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di rif.	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>Prefazione, (in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in rif. alla programmaz. iniziale)</i>	TEMPI (indicare il n° di ore utilizzato)
Giovanni Verga	- Fantasticheria , da Vita dei campi - La Lupa , da Vita dei campi - I Malavoglia : Padron' Ntoni e la saggezza popolare, L'affare dei lupini, L'addio di 'Ntoni - La roba , da Novelle rusticane - Il canarino del n. 15 , da "Per le vie" - Tentazione! , da "Drammi intimi"	orale e scritto	15h
Giovanni Pascoli	- X Agosto , da Myricae - Il gelsomino notturno , da Canti di Castelvecchio - Una dichiarazione di poetica , da Il fanciullino	orale	3h
Italo Svevo	- La coscienza di Zeno : Prefazione, Preambolo, L'origine del vizio; Muoio !; Zeno, il Veronal e il funerale mancato; Un'esplosione enorme che nessuno udrà	orale	9h



Luigi Pirandello	-Una vecchia signora imbellettata!, da L'umorismo -Certi obblighi, da Novelle per un anno -Il treno ha fischiato, da Novelle per un anno -La carriola, da Novelle per un anno -Il fu Mattia Pascal: lo strappo nel cielo di carta; Lanterninosofia	orale	9h
Giuseppe Ungaretti	-Il porto sepolto, da L'Allegria -Veglia, da L'Allegria -Fratelli, da L'Allegria -I fiumi, da L'Allegria -Soldati, da L'Allegria	orale e scritto	6h
Eugenio Montale	-Merigiare pallido e assorto, da Ossi di seppia -Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia -Addii, fischi nel buio, da Le occasioni -La primavera hitleriana, da La bufera e altro -Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, da Satura	orale e scritto	12h
Primo Levi	-Se questo è un uomo: il capitolo integrale "Il canto di Ulisse"	orale	6h
Beppe Fenoglio	-Una questione privata: il capitolo numero 12 (Riccio e Bellini)	orale	6h
Curzio Malaparte	-Il mercato dei bambini, da La pelle	orale	3h
Approfondimenti	-Massimo Recalcati, <i>La tentazione del muro</i> - Lezioni brevi per un lessico civile, ed. Feltrinelli- da pag. 32 a pag. 39 -Massimo Recalcati, <i>Le verità nascoste dietro l'ossessione del corpo perfetto</i> , articolo tratto da "La Repubblica" on line 7.3.2016 -Zygmund Bauman, <i>Homo consumens</i> , ed. Il Margine- da pagina 76 a pagina 81	orale	2h
Dante Alighieri	-Divina Commedia, Paradiso: I, III, VI (vv. 94- 111) XVII (vv. 47-78; 112-120; 124- 142) Percorso tematico: Divina Commedia. ARGOMENTO: il corpo nella Divina Commedia - Inferno VI vv. 34-36; 100-105 - Inferno XXVIII vv. 22-31; 103- 108; 118- 123 - Inferno XXXII vv. 73-108 - Purgatorio III vv. 16-45 - Purgatorio V vv. 91-108; 115-129 - Paradiso III vv. 10-18 - Paradiso XIV vv. 13-18; 43- 66	orale	18h

- Di ogni autore studiato sono presentati cenni biografici e un inquadramento storico- culturale
- Durante l'anno scolastico sono state svolte prove fac- simile alle tracce della prima prova dell'Esame di Stato



Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente
Anna Barisan

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

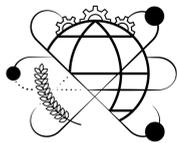
DOCENTI: Marisa Rasera Joanne Beckwith	MATERIA: Lingua e Cultura Inglese	INDIRIZZO: Linguistico	CLASSE: 5 ALL
---	---	----------------------------------	-------------------------

Libri di testo adottati			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	M. Spiazzi, M.Tavella, M.Layton	2 PERFORMER IDEAS LL From the Victorian Age to the Present Age	ZANICHELLI

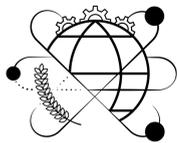
PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di rif.	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in rif. alla programmaz. iniziale)</i>	TEMPI (n° di ore utilizzato)
THE VICTORIAN AGE	Visione del film THE YOUNG VICTORIA The early years of Queen Victoria pag 6. City life in Victoria Britain pag 8, The Victorian frame of mind pag 9, The great Exhibition and the Crystal Palace The age of fiction pag 24/25		8
CHARLES DICKENS	All about Charles Dickens pag 26/27 All about Oliver Twist pag 28, text: Oliver wants some more pag 29/30, text da fotocopie Murdstone and Grinby's Houseware. All about Hard Times pag 33, Text: The definition of a horse pag 35/36/37 Text : Coketown pag 38/39/40		10
ROBERT LOUIS STEVENSON LEWIS CARROL	All about R.L. Stevenson pag 104/105 Lettura testo da fotocopie, The experiment. All about Lewis Carrol and Alice's Adventures in Wonderland pag 100/101. Text: Down the rabbit-hole pag 102/103		4



OSCAR WILDE	All about Oscar Wilde pag 117 All about The Picture of Dorian Gray pag 118/119 Text: I would give my soul pag 120/121/122 O.Wilde on Screen visione del film WILDE pag 127 The Importance of being Earnest da fotocopie Text: Well produce my cigarette case. All about The Ballad of Reading Gaol pag 128 A hanging pag 129/130		13
THE WAR POETS	World War 1 pag 156/157 The Roaring Twenties pag 162 The Modernist revolution pag 163 All about the War poets pag 168/169 Robert Brooke THE SOLDIER pag 170 Wilfred Owen DULCE ET DECORUM EST 171/172		7
T.S.ELIOT JAMES JOYCE	All about T.S.Eliot pag 178/179 The Burial Dead pag 180/181 The interior monologue pag 186 All about James Joyce pag 208/209 All about DUBLINERS pag 210 EVELINE pag 211/214/212/213		4 + 6
ERNEST HEMINGWAY GEORGE ORWELL	All about E. Hemingway pag 272/273 Text The statement of the loss pag 274/275 The dystopian novel pag 276/277 All about George Orwell pag 278 All about Nineteen Eighty-Four pag 279/280 Big Brother is watching you pag 281/282/283 Animal farm da fotocopie . Lettura del testo: The speech		12
Lettorato:	Articoli di attualità 'How Women Like Kamala Harris Saved and Shaped America' (Time Magazine) 'Why kids learn languages more easily than you do' (Time Magazine) 'An all girls cricket team in India breaks with tradition (BBC News):'womens' rights and changing attitudes. 'Australia plans social media ban for under-16s' (BBC News), students' research on Australia. 'We'd rather perish': protests roil South Korean women's university over plan to admit male students' (The Guardian). 'Climate Activists who target artworks using 'suffragette tactics' (The Guardian)' Speaking about the results of the US Elections and their implications for trade and international relations. C1 Listening Activity on cultural differences and traditions. Speaking about what students noticed about different countries they have visited. Cambridge C1 Listening practice and test.		25



	Ethical issues worksheet: speaking about cloning, genetics and GM foods. Students' research on the prison system. (Performer Heritage p130 ex7). Seconda Prova: esercitazioni di comprensione scritta. Produzione scritta e correzione.)		
--	---	--	--

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente
Rasera Marisa

**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2024-25**

DOCENTE: Chinellato Catherine	MATERIA: Francese	INDIRIZZO: Linguistico	CLASSE: V A LL
---	-----------------------------	----------------------------------	--------------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
01	Enrico de Gennaro	La Grammaire par étapes	Gruppo editoriale il Capitello
02	A.Barthès - E.Langin	Littérature et Culture : Du XIXème s.à nos jours	Loescher Editore

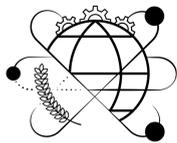
PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di rif.	CONOSCENZE/CONTENUTI (in riferimento alla programmazione iniziale)	MODALITA' DI VERIFICA (in riferimento alla programmazione iniziale)	TEMPI (indicare il n° di ore utilizzato)
<u>PARCOURS 1</u>	<u>PARCOURS LITTERAIRE CHRONOLOGIQUE Du XIX ème au XXème s.</u>		
Le Romantisme ou La Force de l'émotion.	Introduction au Romantisme en France : du Prérromantisme au Romantisme de V.Hugo. -Mme de Staël et le premier romantisme : • « La Littérature du Nord »(photocopie) • «Eloge de la femme»(De l'Allemagne) (phot.) -Lamartine et la poésie lyrique: " Le Lac" p. 28-29 - Victor Hugo, l'homme du XIX siècle: le chef de file du Romantisme français. - Victor Hugo et la poésie: • « Melancholia » (Contemplations) (phot.)	Lezione frontale con attività di lettura e decodifica di testi scritti. Attività di ricerca. Lezione	Ore 2 Ore 4 Ore 3



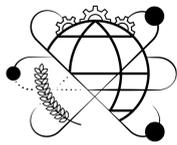
	<ul style="list-style-type: none"> • « Demain, dès l'aube » p.43 • “ Rêverie” (phot.) <p>- Victor Hugo et le théâtre: (l'évolution du théâtre)</p> <p>- V. Hugo, le roman historique Notre-Dame de Paris</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Refaites le Paris du quinzième siècle »p.53 • “ L'incendie”,livre dixième (photocopie) <p>- V.Hugo et le roman social : Les Misérables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • « On vit Gavroche chanceler» 	Frontale e Verifica orale e scritta	Ore 16
Le Roman du Réalisme au Surréalisme	<p>Du réalisme au naturalisme: le credo réaliste :</p> <p>- Flaubert , le précurseur du roman moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Madame Bovary»: première rencontre » (photocopie) • « Quel pauvre homme” p.101-102 <p>- Les frères Goncourt : « La préface de Germinie Lacerteux » p.107-108</p> <p>- Zola : le roman expérimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • « La boisson me fait froid » p.114 • « Du pain !Du pain !Du pain ! » p.118 • “ J'accuse » (l’Affaire Dreyfus) <p>- A.Breton : le Manifeste du surréalisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le roman surréaliste : “Nadja” (phot.) 	Attività di analisi e di confronto per individuare le caratteristiche principali del genere.	Ore 6
		Verifica orale scritta	Ore 6
			Ore 3
La naissance du Symbolisme	<p>- L'influence des Parnassiens: Th. Gautier</p> <ul style="list-style-type: none"> • .”Mademoiselle de Maupin” Préface (phot.) • .” Le Pin des Landes “ (phot.) <p>- Ch. Baudelaire : La naissance du symbolisme Le précurseur du symbolisme, le poète du quotidien insolite.</p> <p>Biographie et œuvres : les Fleurs du Mal et Le Spleen de Paris.</p> <ul style="list-style-type: none"> • « L'Albatros » p.145 • « Correspondances » p.140 • « Parfum exotique » (photocopie) • « Spleen » p. 143-144 • « L'Etranger » (photocopie) 	Lezione frontale	Ore 3
		Verifica orale e scritta	Ore 8
La poésie de la modernité	<p>« L'esprit nouveau » de la poésie : un art fondé sur la surprise et sur la fantaisie.</p> <p>-G.Apollinaire : le précurseur du surréalisme</p> <p>Biographie et œuvres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Sous le Pont Mirabeau “ p. 198 <p>Calligrammes : « La Cravate et la Montre » p.199</p> <p>« La Petite Auto » (phot.)</p> <p>- P.Eluard et la poésie surréaliste:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ” La terre est bleue comme une orange” p.215 	Verifica orale e scritta	Ore 8
			Ore 1



	<p>-J.Prévert : le poète de la surprise , des jeunes et du quotidien. Une grande variété de techniques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Familiare » p.289 ; • « Barbara »(Paroles) phot. • « Le Cancre » (Paroles) phot. • « Pour faire le portrait d’un oiseau « (Paroles) 		Ore 10
<p>Le théâtre du XIXème s. au XXème s.</p>	<p>- Le théâtre du XIXème s au XXème s.: étude de la fiche de présentation générale.</p>		Ore 1
	<p>- V.Hugo, la naissance du Drame romantique avec</p> <ul style="list-style-type: none"> • “ La Préface de Cromwell” p.44-45 • “ Hernani “ (phot.) 	Ore 2	
	<p>- “Ubu roi” de A.Jarry et le théâtre de l’Avant-garde.Une remise en cause du langage et de la forme</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Messieurs, la séance est ouverte” p166-167 	Ore 2	
	<p>- Le théâtre de l’absurde avec “En attendant Godot” de S.Beckett:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Nous reviendrons demain” p.281-282-283 	Ore 2	
	<u>PARCOURS THEMATIQUES</u>		
<p>Les femmes qui ont marqué le XXème s.</p> <p>Philosophie “ Temps et Mémoire “</p>	<p><u>Citoyenneté :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Marie Curie: une scientifique engagée; - Alice Guy : une pionnière du cinéma; - Simone Veil : Survivante de l’Holocauste et Présidente du Parlement européen ; - J.Baker : Artiste, danseuse et résistante ; <p>H.Bergson, durée, mémoire et conscience:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “L’Evolution créatrice “ (photocopie) 	Verifica orale	Ore 5
			Ore 1
<u>CIVILISATION</u>	PROGRAMMA SVOLTO IN COLLABORAZIONE CON LA PROF.SSA di CONVERSAZIONE J.LOUDJANI		
	<p>-Les réseaux sociaux; travaux de réflexion personnelle</p> <p>-Le travail des enfants au XIX° siècle;</p> <p>-Notre-Dame de Paris et la réouverture de la cathédrale: travaux de recherche par groupes;</p> <p>-Le racisme: travaux de groupe (Le surréalisme, Senghor et la négritude, T.B.Jelloun, J.G.Le Clézio)</p> <p>-projet théâtral: “ Garçon de café “de Materlingua. La France d’après-guerre, l’importance du jazz et introduction à l’existentialisme;</p> <p>-Les femmes qui ont marqué l’histoire (Simone Veil, Joséphine Baker, Marie Curie, Alice Guy).</p>	Verifica orale in classe	Ore 32

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

Catherine Chinellato
Loudjiani Jenny



PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

DOCENTI: Azzurrini Cinzia Micke Arthur Kurt	MATERIA: Lingua e cultura TEDESCA	INDIRIZZO: Liceo Linguistico	CLASSE: 5 [^] ALL
--	--	--	--------------------------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	Anna Frassinetti	NICHT NUR LITERATUR	PRINCIPATO EDIZIONI
2	Difino Fornaciari	SUPERKLAR	PRINCIPATO EDIZIONI

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di rif.	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in rif. alla progr. iniziale)</i>	TEMPI (n° di ore utilizzato)
Modul 0: Revisione delle strutture linguistiche complesse della classe quarta	Revisione delle principali strutture linguistiche della classe precedente e in particolare: tutti i tempi verbali e in particolare i passati e i futuri, il Konjunktiv II, cenni sul Konjunktiv I, il Passiv, la declinazione dell'aggettivo e del sostantivo, i verbi con preposizione, le frasi secondarie complesse, i pronomi relativi e le frasi relative, la Partizipialkonstruktion. Contenuti rinforzati nel corso dell'intero anno durante la lezione di conversazione in compresenza con l'insegnante madrelingua.	Verifiche scritte e orali strutturate, semistrutturate e a domande aperte.	16/132
Modul 1: Die Romantik	Geschichtlicher Hintergrund: die Französische Revolution Philosophischer Hintergrund: Fichte, Schlegel, Schelling Musik und Kunst in der Romantik: Caspar David Friedrich Die romantische Revolution in der Literatur. Autoren: Novalis, <i>Hymnen an die Nacht</i> Joseph v. Eichendorff, <i>Mondnacht - Lockung</i> Gebrüder Grimm, <i>Sterntaler</i> Die Merkmale des Märchens	Verifiche scritte e orali semistrutturate e a domande aperte. Test di lessico e espressioni letterarie	20
Modul 2: Der Realismus	Geschichtlicher Hintergrund: der Untergang zweier Monarchien Philosophischer Hintergrund: Hegel, Schopenhauer, Marx Biedermeier, Vormärz und Junges Deutschland Die vorrealistische Epoche Autoren: H. Heine, <i>Im wunderschönen Monat Mai - In der Fremde</i> <i>Das Fräulein stand am Meere - Loreley - Die schlesischen Weber</i> T. Storm, <i>Die Stadt</i> T. Fontane, <i>Effi Briest</i> Visione del Film "Effi Briest"	Verifiche scritte semistrutturate e a domande aperte. Presentazione di approfondimenti elaborati dagli studenti.	20



Modul 3: Die Moderne	Geschichtlicher Hintergrund: der Untergang zweier Monarchien Philosophischer Hintergrund: Nietzsche Stilpluralismus in der Kunst und in der Literatur: Dekadenz und Vitalismus, Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus Expressionistische Kunst: Die Brücke, Der Blaue Reiter Autoren: A. Schnitzler, <i>Traumnovelle</i> H. v. Hofmannsthal, <i>Die Beiden - Ballade des äußeren Lebens - Brief des Lord Chandos</i> R. M. Rilke, <i>Liebes-Lied, Der Panther</i> T. Mann, <i>Buddenbrooks, Der Tod in Venedig</i> Visione del Film "Buddenbrooks" F. Kafka, <i>Vor dem Gesetz, Gibs auf, Eine kaiserliche Botschaft, Die Verwandlung</i> Visione del Film "Die Frau in Gold"	Verifiche scritte semistrutturate e a domande aperte. Presentazione di approfondimenti elaborati dagli studenti.	24
Modul 4: Weimarer Republik und Hitlerzeit	Geschichtliche Voraussetzungen: Weimarer Republik und Hitlerzeit Literatur: die Neue Sachlichkeit, die Innere Emigration und die Exilliteratur Autoren: Brecht, <i>Leben des Galilei, Deutschland 1933, Mein Bruder war ein Flieger, Massnahmen gegen die Gewalt</i>	Verifiche orali. Presentazione di approfondimenti elaborati dagli studenti.	20
Modul 5: Vom Nullpunkt bis zur Wende - Die zwei deutsche Staaten	Geschichtliche Voraussetzungen: Deutschland am Nullpunkt; die Teilung Deutschlands und Berlins; die Berliner Mauer; die Wiedervereinigung. Literatur: die Trümmerliteratur und die Gruppe 47 Autoren: W. Borchert. <i>Die Küchenuhr</i> H. Böll, <i>Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i> F. Dürrenmatt, <i>Die Physiker</i>	Verifiche orali	18
Modulo 6 di ED. CIVICA: Sostenibilità ambientale, dei consumi e del turismo	La sostenibilità - Die Nachhaltigkeit Il consumo sostenibile (progetto del Goethe-Institut) Il turismo sostenibile	Verifica scritta e orale	6
Mini moduli CLIL	1. Filosofia in Lingua Tedesca: Nietzsches "Über Wahrheit und Lüge" 2. Storia dell'arte in Lingua Tedesca: l'Espressionismo e i movimenti artistici "Der Blaue Reiter" e "Die Brücke"	Esercitazioni orali	2
Preparazione all'esame di Stato	Esercitazioni di produzione orale guidata anche a partire da stimoli come immagini, parti di testo ecc. in preparazione all'esame di stato.	Esercitazioni e verifiche orali	6

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente
Cinzia Azzurrini



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2024-25**

DOCENTE: Alice De Bortoli	MATERIA: Storia	INDIRIZZO: Liceo Linguistico	CLASSE: 5A
-------------------------------------	---------------------------	--	----------------------

Libri di testo adottati			
N.	autore/i:	titolo / volume	casa editrice:
2	Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni, Franca Neri	SCENARI vol.2 e vol.3	SEI

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
1. Luci e ombre della Belle Époque	<ul style="list-style-type: none">- Nazionalismo, Imperialismo e antisemitismo: esempi di politica di potenza tra razzismo e xenofobia: lo scontro anglo-boero in Sud Africa, la rivolta dei <i>Boxer</i> in Cina; il caso Dreyfus e l'antisemitismo in Europa.- La seconda rivoluzione industriale: dalla lunga depressione alla rinascita attraverso il rinnovamento tecnologico, i settori oggetto di maggiore innovazione.- L'età delle masse: masse e consumi negli USA: il processo di democratizzazione dei beni di consumo, il fordismo; masse e politica in Europa: istruzione, suffragio, la diffusione delle ideologie; caratteri e contraddizioni della <i>Belle Époque</i>.- L'Italia di Giolitti: politica e alleanze, le riforme, il decollo industriale al nord, la questione del Mezzogiorno, la guerra in Libia, i rapporti con la Chiesa.	orale	10
2. La realtà della guerra	<ul style="list-style-type: none">- La prima guerra mondiale: antefatti (l'ordine europeo e la questione balcanica; schieramenti e cause del conflitto; l'Italia tra neutralisti e interventisti), fasi e caratteri peculiari dello scontro; l'intervento degli Stati Uniti, i 14 punti di Wilson e i trattati di pace.- La Russia: rivoluzione di febbraio e rivoluzione d'ottobre.	scritto	9



3. La crisi del primo dopoguerra e il regime fascista	<ul style="list-style-type: none">- Irlanda, India e Cina nel primo dopoguerra.- La spartizione del Medio Oriente.- L'URSS: la guerra civile e il Comunismo di guerra, la nascita dell'URSS e la NEP, l'ascesa al potere di Stalin.- Il fascismo in Italia: il passato socialista di Mussolini, dai fasci di combattimento al partito fascista, la marcia su Roma, il delitto Matteotti e il regime, politica interna ed estera di Mussolini.- Visita alla mostra sulla figura di Giacomo Matteotti allestita a Valdobbiadene (l'attività concorre all'insegnamento dell'Ed. civica).- La crisi del '29: cause economiche e conseguenze in Europa; Roosevelt e il New Deal.	scritto	13
4. L'ascesa al potere di Hitler e la seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none">- Il nazionalsocialismo tedesco: il giovane Hitler, il <i>Mein Kampf</i> (superiorità della razza tedesca e antisemitismo), l'ascesa al potere, il sogno del grande spazio.- La guerra civile spagnola: contesto storico, il colpo di stato e la dittatura di Francisco Franco, il ruolo delle potenze europee nel conflitto.- La politica espansionistica di Hitler e lo scoppio della seconda guerra mondiale.- La resa della Francia.- La "guerra parallela" di Mussolini in Africa e nei Balcani.- L'Europa sotto il nazismo: <i>Shoah</i> e Resistenza (la tematica concorre all'insegnamento dell'Educazione civica).- Il 1941: i Balcani; Pearl Harbor; l'attacco tedesco all'URSS e la battaglia di Stalingrado.- L'intervento degli USA: sbarco in Sicilia e caduta del fascismo, lo sbarco in Normandia, l'attacco statunitense al Giappone.	orale	14
5. La seconda metà del Novecento	<ul style="list-style-type: none">- Il secondo dopoguerra: il nuovo equilibrio mondiale; le organizzazioni sovranazionali; la nascita dello stato di Israele e il conflitto israelo-palestinese; caratteri generali del processo di decolonizzazione.- La guerra fredda: i due blocchi, Kruscev e Kennedy, il crollo dell'URSS.- La nascita dell'UE.		
6. L'Italia del secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none">- L'Italia della Prima Repubblica: il referendum del giugno 1946, l'Assemblea Costituente..- La costituzione Italiana (la tematica concorre all'insegnamento dell'Educazione civica): struttura e divisioni; analisi di alcuni articoli connessi ad alcuni contenuti del programma di storia: i Patti Lateranensi (Principi fondamentali, art. 7), fascismo e monarchia (Disposizioni transitorie e finali XII e XIII), la libertà di associazione, pensiero ed espressione (Diritti e doveri dei cittadini, Titolo I, artt. 18, 19, 21), il diritto di sciopero (Diritti e doveri dei cittadini, Titolo III artt. 39 e 40). Ulteriori articoli esaminati in relazione a tematiche di attualità (artt. 1, 3, 8, 10, 12).- In breve: dal boom alle riforme anni '60-'70; il terrorismo negli anni di piombo; Tangentopoli.	orale	10

Nota: le ore riportate sono comprensive delle attività di valutazione, ripasso, potenziamento, recupero.

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente
F.to Alice De Bortoli



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2024-25**

DOCENTE: Alice De Bortoli	MATERIA: Filosofia	INDIRIZZO: Liceo Linguistico	CLASSE: 5A
-------------------------------------	------------------------------	--	----------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
2	Maurizio Ferraris	<i>Il gusto del pensare</i> , vol.2 e vol.3	paravia

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di rif.	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in rif. alla progr. iniziale)</i>	TEMPI <i>(n° di ore utilizzato)</i>
1. Hegel	<ul style="list-style-type: none">- La Fenomenologia dello Spirito: genesi e struttura dell'opera, la <i>Fenomenologia</i> come romanzo di formazione, la "via del dubbio e della disperazione", l'<i>Aufhebung</i>, la critica al sistema fichtiano; momento coscienza (dalla certezza sensibile al concetto di forza, la critica a Newton e Schelling); momento autocoscienza (desiderio, dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice); dalla ragione al sapere assoluto (superamento opposizione tra coscienza e autocoscienza, lo Spirito come sostanza nella vita collettiva e la figura di Antigone, la religione come oggettivazione dello Spirito, il sapere assoluto).- Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: struttura dell'opera.- La visione della storia e l'astuzia della ragione.	scritto	10
2. La sinistra hegeliana	<ul style="list-style-type: none">- Destra e sinistra hegeliana.- Feuerbach: la critica alla religione, il materialismo come risposta allo spiritualismo hegeliano.- Marx: il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, l'interpretazione della religione in chiave sociale, rivoluzione e lotta di classe. <i>Il Capitale</i>: merce, lavoro, alienazione e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione del proletariato, la futura società comunista.	orale	11



3. La critica alla Ragione	<ul style="list-style-type: none">- Schopenhauer. Il mondo come rappresentazione: meriti e demeriti di Kant, il fenomeno e le sue leggi. Il mondo come volontà: la critica al razionalismo dell'idealismo; l'io come coincidenza di coscienza, volontà, corpo; i caratteri della volontà, fasi e gradi della sua oggettivazione; volontà come desiderio e dolore; la noia; il pessimismo cosmico; le tre vie per liberarsi dal dolore: la <i>noluntas</i>, l'arte come conoscenza disinteressata, l'etica della pietà, l'ascesi.- Kierkegaard. Il primato del singolo e l'errore dell'idealismo; Il rapporto con la fede; gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa); l'angoscia.	scritto	6
4. Il positivismo	<ul style="list-style-type: none">- Caratteri generali.- Il Positivismo sociale: Comte e la legge dei tre stadi.- Il Positivismo evolutivistico: Darwin e la teoria dell'evoluzione; l'evoluzionismo sociale di Spencer.	orale	11
5. Il pensiero della crisi	<ul style="list-style-type: none">- Nietzsche: caratteri generali del pensiero e struttura delle opere; <i>La nascita della tragedia</i> (apollineo e dionisiaco, la cultura tragica nella musica e nell'arte); <i>Umano troppo umano</i> (un libro per spiriti liberi, l'allontanamento da Wagner e Schopenhauer), cristianesimo e gerarchia sociale (<i>Genealogia della morale</i>), l'oltreuomo (<i>Così parlò Zarathustra</i>, <i>La gaia scienza</i>).- Lezione in compresenza con la docente di Tedesco; lettura e analisi del testo in lingua da <i>Verità e menzogna in senso extramurale</i>.	orale	9
	<ul style="list-style-type: none">- Bergson: l'intuizione, tempo fisico e tempo della coscienza, l'evoluzione creatrice; con la docente di Francese: lettura e analisi in lingua di alcuni brani tratti da <i>L'evoluzione creatrice</i>.- Freud: la nascita della psicoanalisi e la divisione dell'io, la collaborazione con Breuer e gli studi sull'isteria: rimozione, catarsi e la formazione del metodo terapeutico, il rapporto paziente - psicanalista (transfert, assoluta sincerità, libere associazioni), i sogni (contenuto latente e manifesto, tecniche di trasformazione del lavoro onirico, la teoria della sessualità (fasi della sessualità infantile, il complesso di Edipo, genesi delle perversioni), <i>il disagio della civiltà</i> (conflitto tra principio di piacere e principio di realtà, Eros e Thanatos, la nuova interpretazione del Super-io, la sublimazione).	orale	8



6. Etica e responsabilità (modulo valido per l'insegnamento dell'Educazione civica).	<ul style="list-style-type: none">- Sartre: coscienza ed esistenza, la libertà come responsabilità e impegno; la figura e le contraddizioni dell' intellettuale politicamente impegnato: le considerazioni di Jean Paul Sartre dopo aver vissuto la Resistenza in Francia e il 1968 (lettura e commento alla trascrizione dell'intervento del filosofo nel corso di una conferenza a Bruxelles nel febbraio 1972).- Filosofia e totalitarismi: Schmitt (il decisionismo, la contrapposizione amico-nemico); Simone Weil, Hannah Arendt: temi e problemi della filosofia politica (libertà di pensiero e impegno politico, diverse concezioni del totalitarismo).- La cura, mente e corpo: visione e analisi dell'intervento al Festival della Filosofia 2024 di Umberto Galimberti <i>La casa di Psiche</i>; Jean Luc Nancy, <i>Corpus</i>: il vissuto nella produzione filosofico-letteraria; Michel Foucault, <i>Storia della follia nell'età classica</i>, lettura e analisi, in compresenza con la docente di lingua francese, di brani tratti dai capitoli "Il grande internamento" e "Medici e malati".	orale	9
--	---	-------	---

Nota: le ore indicate sono comprensive delle attività di valutazione, ripasso, potenziamento e recupero.

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente
F. to Alice De Bortoli



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2024-25**

DOCENTE: CASAGRANDE STEFANO	MATERIA: MATEMATICA	INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO	CLASSE: 5^ALL
--	--------------------------------	---	--------------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
01	L. SASSO	LA MATEMATICA A COLORI 5, ED. AZZURRA	PETRINI

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/UDA	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in rif alla programmaz iniziale)</i>	TEMPI <i>(n° di ore utilizzato)</i>
LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'	Definizione e classificazione di una funzione. Caratteristiche di una funzione di variabile reale. Dominio e segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari, dispari, crescenti e decrescenti. Funzione inversa.	SCRITTA	9
I LIMITI DI UNA FUNZIONE	Definizione di limite. Limite della somma, differenza, prodotto, rapporto di funzioni. Forme indeterminate dei limiti di funzioni; calcolo algebrico dei limiti.	SCRITTA	10
FUNZIONI CONTINUE	Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità e classificazioni. Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.	SCRITTA	9
DERIVATA DI UNA FUNZIONE	Definizione di derivata e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità; derivate delle funzioni elementari. Derivate della somma, differenza, prodotto, rapporto. Derivata della funzione composta. Classificazione dei punti di non derivabilità. Funzioni crescenti e decrescenti. Il teorema di de l'Hopital.	ORALE	10
STUDIO DI UNA FUNZIONE	Studio di funzione di funzioni algebriche.	SCRITTA + ORALE	4

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente

Stefano Casagrande



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2024-25**

DOCENTE: CASAGRANDE STEFANO	MATERIA: FISICA	INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO	CLASSE: 5 [^] ALL
---------------------------------------	---------------------------	--	--------------------------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
01	U. AMALDI	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO VOL. 2 -Terza edi.	ZANICHELLI

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/UDA	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' D VERIFICA <i>(in rif. a progr. iniziale)</i>	TEMPI (n° di ore utilizzato)
LE CARICHE ELETTRICHE	L'elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Confronto tra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale.	SCRITTA	8
IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE	Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Circuitazione del campo elettrostatico. Le leggi di Maxwell per il campo elettrostatico. Conduttori all'equilibrio e teorema di Coulomb. Il condensatore piano e la capacità. I condensatori in serie e in parallelo.	SCRITTA	24
LA CORRENTE ELETTRICA	L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici.	ORALE	7
IL CAMPO MAGNETICO	La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo, una spira circolare e un solenoide. Le leggi di Maxwell per il campo magnetostatico.	SCRITTA + ORALE	7

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente
Stefano Casagrande



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2024-25**

DOCENTE: Ferdinando Di Palma	MATERIA: Storia dell'Arte	INDIRIZZO: Liceo Linguistico	CLASSE: 5 ^A
--	-------------------------------------	--	----------------------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
3	AA.VV.	L'arte di vedere – Dal Neoclassicismo ad oggi	Pearson

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/UDA	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in rif. alla progr.. iniziale)</i>	TEMPI (n° di ore utilizzato)
Modulo n°1 Il Neoclassicismo	Il Neoclassicismo: introduzione Il cardinale albani e il collezionismo Winckelmann Antonio Canova: Amore e Psiche, le Grazie, Paolina Borghese come Venere vincitrice. J. L. David: il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat . F. Goya: La Maja desnuda e la Maja vestida, il 3 maggio 1808 a Madrid	Interrogazio ni orali	10
Modulo n°2 Il Romanticismo	Il Romanticismo: introduzione La pittura romantica tedesca: C.D. Friedrich – Il Viandante sul mare di nebbia. La pittura di storia nell'Ottocento T. Gericault: La zattera della Medusa E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo F. Hayez: Il bacio	Interrogazio ni orali	10
Modulo n°3 Dal realismo all' Impressionismo	G. Courbet e la rivoluzione del realismo: Gli spaccapietre. L'atelier del pittore I Macchiaioli: il Caffè Michelangelo. G. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri. Il nuovo volto delle città Il giapponismo La nascita dell'Impressionismo C. Monet: Impressione, sole nascente, La Grenouillère, Le ninfee <i>(gli anni di Giverny)</i> E. Manet: Il bar alle Folies-Bergère. Colazione sull'erba. P.A. Renoir: La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, la colazione dei canottieri E. Degas: La classe di danza, L'assenzio.	Interrogazio ni orali	15



Modulo n°4 Il Postimpressionismo	Oltre l'impressionismo Un nuovo linguaggio: il Neoimpressionismo. G. Seurat, Una domenica pomeriggio all' isola della Grande-Jatte. Gli studi di Cheuvrel e Rood. Il Divisionismo: introduzione; Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato P. Cézanne: Giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti V. Van Gogh: I mangiatori di patate. La stagione di Arles: i girasoli. Notte Stellata, la chiesa di Auvers-sur-Oise P. Gauguin: Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo? <i>Le Secessioni in Europa</i> : la Secessione di Monaco, la Secessione di Vienna. Il Palazzo della Secessione. G. Klimt: Il bacio. E. Munch: L'urlo	Interrogazioni orali	15
	<i>L'Art Nouveau e lo stile Liberty</i> : L' Art Nouveau in Francia: H. Guimard - le stazioni della metropolitana. Le Arts and Crafts e il Modernismo. Il Liberty in Italia: introduzione		
Modulo n°5 Le avanguardie storiche del Novecento	Le belve dell'arte: I Fauves Un ponte tra l'arte e la vita: Die Brucke <i>Il Cubismo</i> : origine del termine Picasso blu, Picasso rosa Il Cubismo analitico e sintetico Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica <i>Il Futurismo</i> e i suoi manifesti Marinetti e la promozione del futuro U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. La città dei futuristi: Antonio Sant' Elia – La Città Nuova <i>Modulo interdisciplinare Arte -Tedesco</i> : <i>Astrattismo</i> : verso l'astrazione - il Cavaliere Azzurro (Der Blaue Reiter), (Die Brücke). La nascita del cavaliere Azzurro Franz. Marc: Cavallo azzurro I, Tigre. L'arte spirituale e colorata di V. Kandinskij: Paesaggio montano con chiesa.	Interrogazioni orali	10
Modulo n°6 L'arte tra le due guerre Oltre le avanguardie	Il Dadaismo: la nascita del movimento (caratteri generali) Il Dadaismo in Germania (caratteri generali) <i>Modulo interdisciplinare Arte-Francese: i cento anni del Surrealismo</i> Surrealismo: l'espressione dell'io primordiale L'allestimento dell'esposizione Internazionale del Surrealismo del 1938 (Marcel Duchamp, Salvador Dali, Man Ray)	Interrogazioni orali	6

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente

Ferdinando Di Palma



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2024-25**

DOCENTE: Torre Sabrina	MATERIA: Scienze Naturali	INDIRIZZO: Liceo Linguistico	CLASSE: 5 ALL
----------------------------------	-------------------------------------	--	-------------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	De Leo Marinella, Giachi Filippo	BIOCHIMICA – Ed. PLUS per il quinto anno + ebook	DE AGOSTINI
2	Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio	GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) – EDIZIONE BLU – 2ED (LDM) – FONDAMENTI- TETTONICA DELLE PLACCHE, INTERAZIONE TRA GEOSFERE	Zanichelli editore

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/UDA	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in rif. a programm. iniziale)</i>	TEMPI (n° di ore utilizzato)
CHIMICA ORGANICA E GLI IDROCARBURI	<ul style="list-style-type: none">Proprietà generali dei composti del carbonio: che cos'è la chimica organica; le caratteristiche dell'atomo di carbonio; ibridazioni sp^3, sp^2; sp; la grande varietà dei composti organici; proprietà fisiche e chimiche comuni ai composti organici. Le formule e l'isomeria: le formule dei composti organici; l'isomeria; l'isomeria di struttura; la stereoisomeria; l'isomeria geometrica; l'isomeria ottica; gli enantiomeri; rappresentazione tridimensionale dei centri chirali; le mesoformeGli idrocarburi e la loro classificazione: gli idrocarburi; gli idrocarburi alifatici; gli idrocarburi aromatici; proprietà generali degli idrocarburi; fonti naturaliGli alcani e i cicloalcani: gli alcani; la nomenclatura degli alcani; isomeria di catena; le proprietà fisiche; le reazioni degli alcani (combustione, sostituzione, cracking); i cicloalcani e loro reazioni	Scritta e orale	12



	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alchini: caratteristiche generali; la nomenclatura; isomeria; proprietà fisiche; reattività. • Gli idrocarburi aromatici: l'aromaticità; la struttura del benzene; l'ipotesi di Kekulé; la struttura del benzene secondo la teoria degli orbitali molecolari; la nomenclatura dei composti aromatici: benzeni monosostituiti, benzeni disostituiti, benzeni trisostituiti; le proprietà fisiche; gli idrocarburi aromatici policiclici. <p>Approfondimenti: Il caso Talidomide; Il malva di Perkin</p>		
I COMPOSTI ORGANICI DIVERSI DAGLI IDROCARBURI	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppi funzionali e formule generali delle classi più importanti dei composti organici (di alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi e alogenuri alchilici o alogenoalcani) • Gli alcoli, i fenoli, gli eteri: i gruppi funzionali e la nomenclatura di alcoli fenoli ed eteri; formula generale e struttura di alcoli fenoli ed eteri; le proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri; le proprietà acide degli alcoli e dei fenoli; la reattività degli alcoli (sostituzione, ossidazione) • I composti carbonilici (aldeidi e chetoni): gruppi funzionali; struttura; la nomenclatura; le proprietà fisiche; le reazioni dei composti carbonilici (addizione nucleofila, riduzione ad alcoli, ossidazione delle aldeidi). • Acidi carbossilici: gruppo funzionale; struttura; la nomenclatura; le proprietà fisiche; l'acidità del gruppo carbossilico; struttura generale di derivati degli acidi carbossilici (alogenuri acilici, esteri, anidridi e ammidi); sostituzione nucleofila e meccanismo; • Gli esteri: formula, struttura, caratteristiche, nomenclatura, esterificazione, idrolisi alcalina; saponificazione; • Le ammidi: primarie, secondarie e terziarie e loro struttura. • Le ammine: gruppo funzionale; caratteristiche; struttura, ammine alifatiche e aromatiche; nomenclatura. • I polimeri <p>Approfondimenti: Il disastro di Seveso; L'iprite</p>	Scritta e orale	12
LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Le biomolecole contenute nelle cellule; la funzione delle biomolecole • I carboidrati: la classificazione dei carboidrati; i monosaccaridi; la serie D e L dei monosaccaridi; strutture lineari e cicliche di monosaccaridi; zuccheri riducenti; il glucosio: il monosaccaride più comune; i disaccaridi; il legame glicosidico; saccarosio, lattosio, maltosio; i polisaccaridi; l'amido, la cellulosa, il glicogeno • I lipidi: la classificazione dei lipidi; le proprietà degli acidi grassi; i trigliceridi; i fosfolipidi; i glicolipidi; gli steroidi; le vitamine liposolubili • Le proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; funzioni delle proteine; la denaturazione delle proteine • Gli acidi nucleici: i nucleotidi; DNA; RNA <p>Approfondimenti La scoperta della struttura del DNA; R. Franklin</p>	Scritta e orale	8



I FENOMENI VULCANICI	<ul style="list-style-type: none">• Il processo magmatico; l'evoluzione dei magmi• Morfologia e attività dei vulcani: definizione e relazioni geologiche; il meccanismo eruttivo• La classificazione dei vulcani: tipi di eruzione• L'attività vulcanica: attività vulcanica esplosiva; attività vulcanica effusiva	Orale	3
I FENOMENI SISMICI	<ul style="list-style-type: none">• Propagazione delle onde sismiche• Lo studio dei terremoti• La forza dei terremoti• Convivere con il terremoto• Maremoti		
LA TETTONICA DELLE PLACCHE	<ul style="list-style-type: none">• Alla ricerca di un "modello": la struttura interna della terra; la crosta; il mantello; il nucleo• Un segno dell'energia interna: il flusso di calore; la temperatura interna della Terra• Il campo magnetico terrestre; la "geodinamo"; il paleomagnetismo• La struttura della crosta; crosta oceanica e crosta continentale; l'isostasia• L'espansione dei fondi oceanici; la deriva dei continenti; la "Terra mobile" di Wegener; le dorsali oceaniche; le fosse abissali; espansione e subduzione• Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici;• la Tettonica delle placche; le placche litosferiche; l'orogenesi; il ciclo di Wilson• La verifica del modello; vulcani ai margini delle placche o all'interno delle placche; terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti;• Moti convettivi e punti caldi	Scritta e orale	10
II METABOLISMO	<ul style="list-style-type: none">• Il metabolismo cellulare: catabolismo e anabolismo; reazioni esoergoniche e endoergoniche.• Le vie metaboliche; struttura e funzione degli enzimi; il sito attivo e il complesso enzima-substrato; il ciclo dell'ATP-ADP; cofattori enzimatici: coenzimi NAD, NADP, FAD, coenzima A; ioni inorganici.• Digestione dei carboidrati; la glicolisi; la fermentazione alcolica e lattica; la decarbossilazione ossidativa del piruvato; generalità sul ciclo di Krebs; la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa; la fotosintesi clorofilliana.	Orale	2

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente
Sabrina Torre



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2024-25**

DOCENTE: SOMMARIVA MARTA	MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	INDIRIZZO: LINGUISTICO	CLASSE: 5 A
------------------------------------	--	----------------------------------	-----------------------

Libri di testo adottati	nessun libro di testo adottato		
N. 0	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/JDA	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in rif. alla programmaz. iniziale)</i>	TEMPI <i>(n° di ore utilizzato)</i>
Percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	-Capacità coordinative generali: avere controllo posturale nelle diverse situazioni motorie (statiche, dinamiche) alla spalliera -Correzione della postura alla spalliera -Miglioramento della propria efficienza fisica riconoscendone i benefici attraverso circuiti di fitness	Prova pratica	16
Lo sport, le regole il fair play SPORT DI SQUADRA	-Badminton: regolamento, fondamentali tecnici individuali, 1vs1, 2vs2 .Calcio: fondamentali individuali (conduzione, trasmissione, controllo e tiro); piccoli giochi situazionali (dal 1vs1 al 3vs3); gioco di squadra; il regolamento	Prova pratica	20
Lo sport, le regole il fair play SPORT INDIVIDUALI	Atletica leggera: tecnica del salto in alto	Prova pratica	10
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza durante esercizi di fitness con piccoli attrezzi e durante i giochi-sport	Non è prevista una valutazione	6
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	Conoscenza del territorio e orientamento attraverso attività di Trekking	Non è prevista una valutazione	4

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente: MARTA SOMMARIVA



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2024-25**

DOCENTE: SIMEONI TIZIANO	MATERIA: IRC	INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO	CLASSE: 5 A
------------------------------------	------------------------	--	-----------------------

Non è stato adottato il libro di testo di Religione

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/UDA	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
Etica e comunicazione: rischi e possibilità delle nuove tecnologie e dei nuovi media.	Le influenze dei nuovi media e delle attuali tecnologie di comunicazione. L'insegnamento della Chiesa sull'etica della comunicazione rispetto alle nuove tecnologie di comunicazione.	Visione documentario e confronto. Valutazione della partecipazione al dialogo educativo.	3 ore
Economia, etica e Cristianesimo.	Le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa: i concetti centrali (bene comune, sussidiarietà, sviluppo integrale) e le dimensioni morali della vita economica. Analisi dell'attuale situazione economica da una prospettiva di etica sociale. La responsabilità etica individuale e sociale di fronte alle sfide economiche attuali.	Visione documentario e confronto. Valutazione della partecipazione al dialogo educativo.	5 ore
La Chiesa nella storia contemporanea.	Il rapporto della Chiesa e dei cristiani con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo (in particolare con il nazismo). La Chiesa in rapporto con la storia italiana del XX secolo: i Patti Lateranensi; la seconda guerra mondiale; il Concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa contemporanea. Confronto su alcune figure carismatiche che hanno trasmesso degli insegnamenti molto preziosi per l'umanità (Hans e Sophie Scholl, Giorgio Perlasca, papa Giovanni Paolo II e papa Francesco).	Visione documentario e confronto. Lettura testo integrativo IRC. Valutazione della partecipazione al dialogo educativo.	19

In data 14/10/2024 la classe ha svolto in aula un'attività sull'orientamento in uscita.

In data 21/10/2024 gli studenti hanno svolto l'elezione dei rappresentanti per il Consiglio di classe.

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente

Tiziano Simeoni



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

ALLEGATO N° 4
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5° ALL

PROVE SIMULAZIONI E GRIGLIE

ANNO SCOLASTICO 2024-25



COLLOQUIO:

SIMULAZIONE 03/06/2025

Griglia di valutazione del colloquio

In relazione all'art. 22 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, la valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'istruzione (Allegato A della citata O.M.).

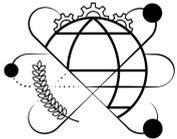
La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

Al primo indicatore – *“Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo”* **sono attribuiti al massimo 5 punti;**

Al secondo e terzo indicatore – *“Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro”; “Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti”* – **sono attribuiti parimenti al massimo 5 punti ciascuno;**

Al quarto e quinto indicatore – *“Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera”; “Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali”* – **sono attribuiti al massimo 2,50 punti ciascuno.;**

Il **punteggio massimo** attribuibile è di **20 punti**.



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione; sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



PRIMA PROVA (ITALIANO):

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - 01/04/2025

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

GIUSEPPE UNGARETTI, *Nostalgia* (1916), da *L'Allegria*.

Si riporta la prima parte della lirica che apre la raccolta omonima.

Quando
la notte è a svanire
poco prima di primavera
e di rado
5 qualcuno passa

Su Parigi s'addensa
un oscuro colore
di pianto

10 In un canto
di ponte

contemplo
l'illimitato silenzio
di una ragazza
tenue.

15 Le nostre
malattie
si fondono

E come portati via
Si rimane.

Locvizza sul Carso, 28 settembre 1916

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Effettua la parafrasi del testo, sintetizzane il contenuto e individua il tema di fondo.
2. Individua i tratti tipici dello stile ungarettiano attraverso l'analisi delle tecniche strofiche-metriche, in relazione anche alla raccolta cui tale componimento appartiene.
3. Individua e commenta gli aspetti fonosimbolici più significativi nella lirica.
4. Quali figure retoriche ricorrono nei vv. 6-8 e quali effetti ottengono?



5. L'espressione «illimitato silenzio» (v.12) quali sensazioni evoca? È possibile che nasconda un riferimento alla tradizione lirica? Se sì, individualo e motiva la tua risposta.
6. Le forme verbali sono tutte al presente nonostante la lirica nasca da un ricordo e il poeta si trovi distante (nello spazio e nel tempo) dalla Parigi evocata nei versi. Come spieghi questa particolare scelta del poeta?

Interpretazione

Partendo dalla tua analisi del testo, proponi una riflessione più ampia sulla raccolta ungarettiana dell'*Allegria* e sulla condizione di Ungaretti poeta-soldato durante la Prima guerra mondiale. Quindi contestualizza questa esperienza poetica nel panorama letterario del tempo. Infine, metti in luce il ruolo che il tema del ricordo e quello della memoria assumono in questa poesia e in altre dello stesso autore da te lette.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Alberto Moravia, *Gli indifferenti* (Milano, Bompiani, 2000)

Entrò Carla; aveva indossato un vestitino di lanetta marrone con la gonna così corta, che bastò quel movimento di chiudere l'uscio per fargliela salire di un buon palmo sopra le pieghe lente che le facevano le calze intorno alle gambe; ma ella non se ne accorse e si avanzò con precauzione guardando misteriosamente davanti a sé, dinoccolata e malsicura; una sola lampada era accesa e illuminava le ginocchia di Leo seduto sul divano; un'oscurità grigia avvolgeva il resto del salotto.

“Mamma sta vestendosi”, ella disse avvicinandosi “e verrà giù tra poco.”

“L'aspetteremo insieme”, disse l'uomo curvandosi in avanti; “vieni qui Carla, mettiti qui. ”Ma Carla non accettò questa offerta; in piedi presso il tavolino della lampada, cogli occhi rivolti verso quel cerchio di luce del paralume nel quale i gingilli e gli altri oggetti, a differenza dei loro compagni morti e inconsistenti sparsi nell'ombra del salotto, rivelavano tutti i loro colori e la loro solidità, ella provava col dito la testa mobile di una porcellana cinese: un asino molto carico sul quale tra due cesti sedeva una specie di Budda campagnolo, un contadino grasso dal ventre avvolto in un kimono a fiorami; la testa andava in su e in giù, e Carla, dagli occhi bassi, dalle guance illuminate, dalle labbra strette, pareva tutta assorta in questa occupazione.

“Resti a cena con noi?” ella domandò infine senza alzare la testa.

“Sicuro”, rispose Leo accendendo una sigaretta; “forse non mi vuoi?” Curvo, seduto sul divano, egli osservava la fanciulla con una attenzione avida; gambe dai polpacci storti, ventre piatto, una piccola valle di ombra fra i grossi seni, braccia e spalle fragili, e quella testa rotonda così pesante sul collo sottile.

“Eh che bella bambina”; egli si ripeté “che bella bambina.” La libidine sopita per quel pomeriggio si ridestava, il sangue gli saliva alle guance, dal desiderio avrebbe voluto gridare.



Ella diede ancora un colpo alla testa dell'asino: "Ti sei accorto quanto fosse nervosa mamma oggi al tè? Tutti ci guardavano".

"Affari suoi" disse Leo; si protese e senza parer di nulla, sollevò un lembo di quella gonna:

"Sai che hai delle belle gambe, Carla?" disse volgendo una faccia stupida ed eccitata sulla quale non riusciva ad aprirsi un falso sorriso di giovialità; ma Carla non arrossì né rispose e con un colpo secco abbatté la veste:

"Mamma è gelosa di te" disse guardandolo; "per questo ci fa a tutti la vita impossibile." Leo fece un gesto che significava: "E che ci posso fare io?"; poi si rovesciò daccapo sul divano e accavalciò le gambe.

"Fai come me" disse freddamente; "appena vedo che il temporale sta per scoppiare, non parlo più... Poi passa e tutto è finito..."

Comprensione e analisi

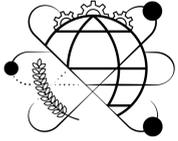
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il testo in 8-10 righe il testo.
2. Analizza la struttura del brano. A riguardo tieni presente l'affermazione di Moravia: "Se avevo un'idea di cui andavo in cerca al tempo degli *Indifferenti* era un'idea stilistica o una fissazione stilistica: fare uso della tecnica teatrale nel romanzo...", e individua le eventuali tecniche teatrali qui presenti.
3. Analizza le coordinate spaziali nel brano e individua le valenze metaforiche di alcune modalità spaziali (individua per esempio quali caratteristiche del salotto borghese, qui rappresentato, risultino metaforiche dei sentimenti prevalenti in questo romanzo).
4. Indica attentamente nel brano gli elementi che consentono di definire: 1) la tipologia del narratore, 2) la rappresentazione dei personaggi.
5. Individua e metti in evidenza le parole-chiave di questo brano e i campi semantici ricorrenti, che fin dall'inizio portano alla luce alcune tematiche centrali del romanzo.

Interpretazione

Come il titolo del romanzo annuncia, l'indifferenza è qui il tema fondamentale. Partendo dall'analisi che hai effettuato, individua le caratteristiche di questo sentimento e atteggiamento, metti in luce il modo in cui esso è trattato da Moravia e inserisci questo ragionamento in una più ampia riflessione, relativa anche ad altri autori italiani e stranieri a te noti che abbiano trattato la stessa tematica.

In alternativa



Rifletti, per metterla in relazione con il brano che hai letto, su questa affermazione di Alberto Moravia: «Il realismo... consiste nella rappresentazione oggettiva e in certo modo scientifica dei fenomeni dell'alienazione in tutti i suoi vari aspetti psicologici e sociali [...]. Il realismo non può non insistere su certi contenuti, come ad esempio il sesso e il denaro, in quanto questi contenuti sono nella realtà strettamente connessi con l'alienazione». Quindi allarga il tuo ragionamento ad altri romanzi dello stesso Moravia (se ne conosci) e alle analogie e differenze rispetto ad altri autori del filone realista-neorealista italiano.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

B1) L'economia nell'era dei beni comuni: la tragedia, le sfide, le possibili soluzioni

Stiamo entrando decisamente nell'era dei beni comuni, una fase della storia dell'umanità che da un certo punto di vista è inedita (per le dimensioni del problema certamente) ma dall'altra rappresenta un ritorno all'antichità, quando le risorse economiche delle comunità di raccoglitori e cacciatori erano con ogni probabilità gestite comunitariamente dai gruppi. Oggi, e ancor più domani, i beni economici e sociali decisivi per la qualità della vita sulla Terra e forse per la sua stessa sopravvivenza sono e saranno beni che utilizziamo contemporaneamente in tanti, tutti in alcuni casi (ad esempio, lo strato di ozono), e che sottostanno a leggi ben diverse da quelle che regolano la produzione e il consumo dei beni privati, quelli studiati dalla scienza economica in questi due secoli. In questa nuova-antica era, la regola saranno i beni comuni, l'eccezione i beni privati.

L'idea-base del rapporto consumo privato/bene comune su cui si è fondata la scienza economica era più o meno la seguente: una società civile, dove ciascuno persegue semplicemente i propri interessi, funziona normalmente bene (meglio, se confrontata con altri sistemi) perché la cura dei propri interessi è espressione nei cittadini di virtù civile. Se ad esempio ogni cittadino di Milano si occupa dell'educazione dei propri figli, fa bene il proprio lavoro, sistema il suo giardino e paga le tasse per finanziare la produzione dei beni pubblici, se cioè a Milano abbiamo tanti *prudent men*¹, come li chiamava Adam Smith², automaticamente anche la città è virtuosa. È questa, nella sua essenza, l'idea racchiusa dalla metafora più famosa del pensiero economico, quella della smithiana "mano invisibile": ciascuno persegue interessi privati e la società si ritrova provvidenzialmente anche con il bene comune. Anche per questa ragione, e in polemica con i moralisti a lui precedenti e contemporanei (Mandeville o Rousseau³), per Smith l'interesse personale non è un vizio ma è una virtù: è la virtù della prudenza. Questa operazione "semantica" (*self-interest*⁴ che cambia significato morale e da vizio, l'avarizia, diventa una virtù, la prudenza) è stata alla base della legittimazione etica della nascente Economia politica e dell'economia di mercato che – occorre sempre ricordarlo – ha svolto una importante funzione di civilizzazione del mondo, se lo confrontiamo con il regime feudale.

¹ **prudent men**: uomini prudenti.

² **Adam Smith**: filosofo ed economista scozzese vissuto nel XVIII secolo.

³ **Mandeville o Rousseau**: si tratta di Bernard de Mandeville, medico e filosofo olandese, e di Jean-Jacques Rousseau, filosofo e scrittore svizzero.

⁴ **self-interest**: interesse personale.



C'è però un problema molto serio. La legittimazione etica dello scambio e questa visione virtuosa dell'interesse (visto come espressione di prudenza) hanno funzionato e funzionano in società semplici dove il bene dei singoli è direttamente anche il bene di tutti, dove i beni sono soprattutto privati: lavatrici, panini, scarpe e computer. Se invece i beni diventano *comuni*, se i beni economici più importanti e strategici per noi e per i nostri nipoti, per i più poveri e per le altre specie, sono le energie non rinnovabili, foreste, laghi, mare, beni ambientali, acqua, discariche, ma anche la gestione di un condominio o la convivenza nelle città multietniche, il discorso si complica terribilmente. Accade cioè che *la virtù della prudenza non è più automaticamente una virtù* del mercato poiché non è più vero che ricercare l'interesse privato produce anche bene comune, anzi accade che il bene individuale produca male comune.

Il più grande cambiamento della società globalizzata e post-moderna ha proprio a che fare con il tema dei beni comuni, che stanno diventando la regola, non l'eccezione. Siamo infatti entrati nell'epoca dei beni comuni. Oggi la qualità dello sviluppo dei popoli e della Terra dipende sicuramente da scarpe, frigoriferi e lavatrici (i classici beni privati) ma molto più da beni (o mali) comuni come i gas serra, lo sfruttamento delle risorse naturali o lo *stock*⁵ di fiducia dei mercati finanziari (la crisi finanziaria può anche essere letta come una tragedia del bene collettivo *fiducia*), da cui dipendono poi anche i beni privati. È allora ormai molto evidente che i beni comuni strategici dell'umanità sono sempre più decisivi e per questo soggetti a tensioni: dall'energia all'acqua, dall'ambiente alla sicurezza, dalle foreste agli oceani, tutti tipici beni comuni. Se non saremo capaci di inventarci nuovi sistemi che tengano assieme libertà e beni comuni, il rischio grande è che si rinunci ad uno dei due poli della tensione (o alla libertà individuale o ai beni comuni stessi), uno scenario ovviamente molto triste. Possiamo, e dobbiamo, cercare nuove vie.

(Luigino Bruni, *L'economia nell'era dei beni comuni: la tragedia, le sfide, le possibili soluzioni*, <http://matematica.unibocconi.it>)

1. Comprensione e analisi

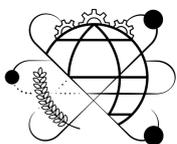
1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Perché l'epoca contemporanea è definita una "nuova-antica era" (riga 9)?
3. A che cosa si riferisce l'autore quando parla di "altri sistemi" (riga 13)? Fai qualche esempio.
4. Perché per Adam Smith l'interesse personale non è un vizio, ma una virtù? Perché l'autore, a tal proposito, parla di operazione "semantica"?

2. Produzione

Luigino Bruni sostiene che siamo a un passaggio cruciale per la nostra sopravvivenza sulla Terra e che è necessario modificare il nostro paradigma economico, se vogliamo garantire all'umanità un futuro sereno. Ritieni di poter condividere questa analisi? A tuo parere, quanto la situazione è seria o, addirittura, irrimediabilmente compromessa? "Possiamo, e dobbiamo, cercare nuove vie" afferma l'autore: quali potrebbero essere? Quale ruolo dovranno giocare gli individui e gli Stati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

⁵ **stock**: riserva, scorta.



B2) La saggezza degli anziani che serve ai giovani

Andrea Camilleri (1925-2019) è stato uno scrittore, uno sceneggiatore e un regista italiano. La sua produzione è molto ampia, ma è noto al grande pubblico come il “padre” del Commissario Montalbano, che è il protagonista di molti suoi romanzi prima ancora che della serie televisiva a lui dedicata.

C'è un racconto di fantascienza in cui si ipotizza che in una società estremamente progredita, e non in crisi, a sessant'anni le persone vengano uccise. Alla scadenza, al compleanno, gli individui si presentano in un istituto dove, appunto, si provvede ad eliminarli. Il principio che sottende è che in una società avanzata gli anziani siano inutili. Il problema è che sono considerati inutili anche in una società in regressione o che attraversa una crisi economica.

La domanda allora sorge spontanea: ha ragione l'autore del racconto? I vecchi sono sempre e comunque inutili? La mia risposta è amara: forse sì.

La terza età per la maggior parte soffre di povertà e di solitudine. Lo Stato suffraga la solitudine⁶? Pensa di poterlo fare? In tempi antichi, come dicevano i poeti, c'era l'“orrenda vecchiaia”, ma nello stesso tempo gli anziani erano i depositari del sapere e della saggezza e con esse la possibilità di trasmetterle alle generazioni a venire. Oggi di saggezza sembra non ci sia più bisogno, se ne fa tranquillamente a meno; il sapere, invece, si acquisisce attraverso internet ed attraverso le favole che raccontano i politici. I vecchi se hanno la fortuna di avere nipoti che li amano allora hanno sicuramente una ragione per la loro lunga esistenza, altrimenti...

Per quanto, devo dire, quando vai a vedere a fondo le cose, ci sono Paesi in cui la geriatria è al potere. Ad esempio in Italia e anche in Cina, dove le cose ora pare stiano lentamente cambiando. Ciò che mi sento di dire, e lo faccio in tono dolcemente, è: fate cose concrete per i vecchi, voglio dire non alterate a un ottantenne il suo equilibrio di vita. E per equilibrio intendo dire minime cose ma che per lui sono importanti, cose come obbligarlo a farsi il conto corrente per la pensione mentre prima andava e riceveva i liquidi in mano.

Qualcuno dirà la soluzione risiede nei giovani. Permettetemi di dire che non ci credo. Non credo a chi dice che le nuove generazioni trovino un senso nelle persone della terza età, i giovani non ce l'hanno nemmeno per quelli della seconda; oggi il divario tra essi ed i loro genitori, con questo ritmo di vita, è già enorme, figurarsi con le persone della terza età. E poi, i giovani hanno problemi più grossi degli anziani: se questi ultimi in pochi anni provvederanno ad eliminarsi, i primi dovranno gestire il mondo che stiamo loro lasciando, non è cosa facile. Anche perché vedo che i giovani crescono squilibrati da quando l'assetto nel quale sono cresciuti per secoli, e cioè la famiglia – padre, madre e nonni – è stato completamente sconvolto. Questo significa che occorrerà trovare nuove forme di aggregazione, ma questo non mi preoccupa: la buona notizia è che sono sicuro che sapranno trovarsele da soli, di necessità, non sarà lo Stato a farlo per loro.

(Andrea Camilleri, *La saggezza degli anziani che serve ai giovani*, www.corriere.it, 3 luglio 2013)

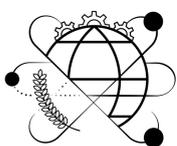
1. Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, ricostruendo i punti salienti delle argomentazioni dell'autore.
2. Quale considerazione dello Stato (e del suo operato) traspare dalle parole di Camilleri?
3. Cosa intende l'autore dicendo che “ci sono Paesi in cui la geriatria è al potere” (righe 16-17)?
4. Camilleri formula esplicitamente un'antitesi che poi si incarica di confutare. Quale?

2. Produzione

Rifletti sulla questione posta dall'articolo: il ruolo degli anziani nella società contemporanea e

⁶ **Lo Stato suffraga la solitudine?**: Lo Stato supporta e sostiene chi è solo?



l'atteggiamento che bisogna avere nei loro confronti.

Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Arricchisci il tuo ragionamento con esempi concreti presi dalla tua esperienza, dai tuoi studi o dalle tue letture. Se lo ritieni opportuno dividi il testo in paragrafi muniti di titolo.

B3) La cultura crea ricchezza. Ogni euro prodotto ne genera 1,8

La cultura non è affatto «il petrolio dell'Italia». Però è un diesel. Una battutaccia? Per niente. È la tesi di Paola Dubini, docente alla Bocconi di Economia delle istituzioni culturali e autrice del libro «*Con la cultura non si mangia*» (*Falso!*) [...].

[...] sostiene Dubini: «Se i monumenti, le opere d'arte (per stare al patrimonio culturale materiale) fossero risorse come il petrolio, sarebbero innanzitutto non rinnovabili e destinate a esaurirsi. E invece è esattamente il contrario: per il solo effetto dello scorrere del tempo, la consistenza fisica del patrimonio cresce». Di più: «Se fossero risorsa materiale potrebbero essere trasferiti e scambiati; mentre invece il patrimonio culturale è sottratto al mercato e la sua commercializzazione è soggetta a limitazioni fortissime, in Italia, come all'estero. È difficilissimo estrarre valore da qualcosa che non vale nulla per il mercato. Pensiamoci: l'espressione "di inestimabile valore" che spesso si associa alle opere d'arte e al patrimonio va interpretata nel suo significato letterale: non si può stimare il valore del patrimonio, perché la stima sfugge alle regole di mercato, in quanto non c'è mercato».

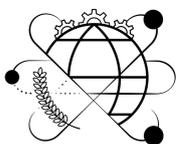
In compenso, scrive l'economista «la cultura "è un diesel": può operare processi di trasformazione sistematica quando da esercizio estetico diventa pratica, esercizio di benessere personale e collettivo, come camminare, lavarsi e salutarsi per strada: pratica etica e politica per tutti, secondo gusto, sensibilità, curiosità intellettuale e capacità di ascolto. Non è un investimento di per sé costoso, purché sia sostenuto con continuità».

E questo è il punto: [...] nel 1955, quando la Lambretta era quasi un lusso e l'Italia stava appena riprendendosi dopo la guerra (non era stato ancora ricostruito, per dire, il ponte di Santa Trinità a Firenze distrutto dai tedeschi), lo Stato destinava ai beni culturali lo 0,80% del proprio Pil. Quota scesa all'inizio del XXI secolo a un miserabile 0,19%. Un quarto. Una vergogna.

La cultura infatti, insiste la studiosa, «è "portatrice sana" di ricchezza (materiale e immateriale). Gli studi sul contributo economico della cultura al Pil nazionale riconoscono percentuali di tutto rispetto: secondo la comunità europea i settori culturali e creativi sono fra i più dinamici in Europa e contribuiscono al 4,2% del Pil europeo». In Italia, «l'ultima indagine Symbola- Unioncamere stima nel 2018 il perimetro del sistema produttivo culturale e creativo in oltre 92 miliardi di euro di valore aggiunto, così ripartiti: oltre 13 miliardi provenienti dai settori creativi (architettura, comunicazione, design), circa 34 miliardi dai settori culturali (cinema, radio, tv, videogiochi e digitale, musica, stampa, editoria), 3 miliardi dal patrimonio storico-artistico, quasi 8 miliardi dalle arti performative». Cultura anche i videogiochi? Certo, ammette l'autrice, «si tratta di una definizione di perimetro molto ampia, anche se coerente con le definizioni in uso». Fatto è che «questo insieme di operatori rappresenta il 6% della ricchezza prodotta in Italia nel 2016, in crescita del 2% rispetto all'anno precedente». Lo stesso rapporto Symbola-Unioncamere 2016, dice che «la cultura ha sul resto dell'economia un effetto moltiplicatore pari a 1,8: in altri termini, per ogni euro prodotto dalla cultura se ne attivano 1,8 in altri settori».

Esempi? «Una ricerca svolta nel 2012 sul contributo del Teatro alla Scala all'economia di Milano ha rilevato che ogni euro di contributo pubblico genera 2,7 euro di ricchezza per la città, pari a 200 milioni di euro; un'analoga ricerca sull'Arena di Verona del 2013 mostra un contributo di 450 milioni e uno studio sul Teatro la Fenice del 2014 dichiara una ricaduta di 50 milioni. La ricerca più recente (...) riguarda il contributo del Museo Egizio di Torino all'economia della città, stimato in 187 milioni di euro».

Soldi in buona parte dovuti ai turisti, «possibilmente internazionali». La stessa conclusione alla quale



arrivò la ricerca capillare «Il nostro Paese visto con gli occhi degli altri» condotta da Confimprese-Nielsen tra i visitatori stranieri in Italia: il 79% aveva scelto tra le priorità le città d'arte. E il 28% di questi «solo» le città d'arte. Una quota che nel Veneto, primissimo in Italia per presenze turistiche, sale al 40%. Di più: la spesa media giornaliera di un turista al mare è di 67 euro, al lago 76, in montagna 102, in visita culturale 134. A farla corta: «Con la cultura si mangia... e si fanno mangiare gli altri».

Per non dire, sottolinea giustamente Paola Dubini, di «un altro aspetto da considerare quando si esaminano le ricadute dell'investimento in cultura: aiuta a risparmiare su altro. Non solo le statistiche europee ci dicono che esiste una prevedibile correlazione tra investimenti in cultura, scolarità e riduzione degli abbandoni scolastici, ma gli investimenti in cultura sono correlati alla salute, all'abbassamento dei livelli di criminalità, all'aumento della qualità percepita della vita». Ricordate cosa diceva monsignor Giancarlo Bregantini, a lungo vescovo di Locri? «Un ragazzo che cresce in un posto brutto è più facile che cresca brutto». Vale anche l'esatto contrario. Dove investire dunque, se non nella cultura?

(Gian Antonio Stella, *La cultura crea ricchezza. Ogni euro prodotto ne genera 1,8*,
www.corriere.it, 9 novembre 2018)

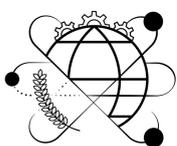
1. **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega il significato della metafora che identifica la cultura con “il petrolio dell'Italia” e chiarisci perché Paola Dubini non la condivide.
3. Spiega che cosa intende dire Paola Dubini quando afferma che la cultura “è un diesel” e che è “portatrice sana” di ricchezza (materiale e immateriale) .
4. Spiega il ragionamento che l'autore sviluppa nelle righe conclusive del testo: “Ricordate cosa diceva monsignor Giancarlo Bregantini, a lungo vescovo di Locri? «Un ragazzo che cresce in un posto brutto è più facile che cresca brutto». Vale anche l'esatto contrario. Dove investire dunque, se non nella cultura?” .
5. Per sostenere la propria tesi, l'autore del testo ricorre a varie strategie argomentative. Per esempio riporta dati statistici. Quali altre strategie utilizza?

2. **Produzione**

L'autore illustra nell'articolo i risvolti (materiali e immateriali) di un investimento in cultura. Condividi la sua opinione? Può la cultura cambiare in meglio anche la vita di un giovane? Quale ruolo può giocare la scuola?

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Fai riferimento anche alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze personali.



TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

C1) Il linguaggio di oggi

«Al linguaggio concettuale, logico, geometrico del passato (concentrato nella parte sinistra dell'emisfero cerebrale) si sostituisce, per effetto del rapporto privilegiato con i *media*, il linguaggio analogico, simbolico, emotivo, intuitivo, creativo della parte destra. Di conseguenza si preferisce un approccio emotivo e concreto alla realtà a scapito di quello analitico, un po' freddo e distaccato, come vorrebbe la logica scientifica e libresco. Il linguaggio dei giovani e adolescenti è fatto di *spot* e *flash*. Parole usate come slogan che colpiscono più per la loro capacità evocativa, che per il contenuto verbale. La grammatica e il vocabolario si impoveriscono, prevale la logica degli SMS, delle *e-mail*, della *chat on-line*, con comunicazioni sintatticamente incomprensibili, ma molto efficaci sul piano evocativo».

(Giuliano Vettorato, *Giovani tra sogni e bisogni di autorealizzazione*, in AAVV (a cura di), "E fissatolo lo amò". "Basta che siate giovani perché io vi ami assai", Franco Angeli, Milano 2008)

La citazione proposta presenta alcune considerazioni sull'evoluzione del linguaggio e sul modo in cui si esprimono i giovani. Rifletti su queste tematiche e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Articola la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

C2) I videogiochi

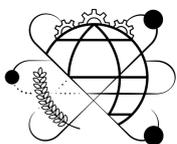
«Gli Sport competitivi possono essere considerati un'attività sportiva – hanno scritto in un comunicato i vertici del Comitato di Losanna – e i giocatori coinvolti si preparano e allenano con un'intensità che può essere paragonata a quella degli atleti delle discipline tradizionali». Ottima notizia per ragazzi e appassionati di console e joystick: quando i genitori li accuseranno di perdere solo del tempo, avranno solidi argomenti per difendersi. Il fenomeno sicuramente sta crescendo con ritmi da capogiro. Si stimano attualmente oltre 300 milioni di giocatori (tra occasionali e habitués) che potrebbero quasi raddoppiare nel 2020. E un giro d'affari di oltre 600 milioni di euro tra diritti di trasmissione, sponsor e biglietti per eventi seguitissimi. [...]

Fulvio Scaparro risponde al telefono e la butta sul ridere. «In questo momento sto vedendo la partita in tv. È un esercizio che richiede attenzione, e pure attività fisica per alzarsi dal divano. Anche questa potrebbe diventare una disciplina olimpica». Poi però, l'analisi dello psicologo e psicoterapeuta si fa seria. «Non sostengo che bisogna restare alle poche gare di atletica dell'antica Grecia, ma ritengo che non sia corretto mettere dentro tutto. Allora, perché non gli scacchi?». E sui videogiochi cosa pensa? «Noi psicologi ed educatori ci battiamo per diffondere la lotta alla sedentarietà che consideriamo rischiosa e dilagante sia tra i ragazzi che tra gli adulti. Accogliere i videogiochi alle Olimpiadi sarebbe un'ulteriore benedizione ad attività già così largamente diffuse che non ne hanno certo bisogno. Senza considerare l'aspetto dei contenuti: penso a quelli che simulano guerre o ammazzamenti e che provocano una sorta di anestesia affettiva, l'obiettivo è solo quello di sapere quanti sono stati uccisi». Non ne vede alcuna utilità? Per esempio la capacità di concentrarsi su un obiettivo? «Sicuramente questo è vero, come anche il coordinamento manuale o la rapidità di risposta. Rappresentano un formidabile allenamento mentale. Positivo, almeno quante molte materie di studio...».

(Riccardo Bruno, *I videogame da oggi sono uno sport*, www.corriere.it, 30 ottobre 2017)

Molti giovani al giorno d'oggi trascorrono buona parte del loro tempo giocando ai videogiochi. C'è chi considera questi ultimi la logica conseguenza di un mondo sempre più tecnologico e chi li condanna senza appello, perché stare per ore davanti a uno schermo può portare a estraniarsi dalla realtà e a rinunciare a socializzare. Che cosa ne pensi? Analizza il fenomeno, indagando cause e conseguenze, ed esprimi una tua opinione al riguardo. Arricchisci la tua riflessione facendo anche riferimento alla tua esperienza personale.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

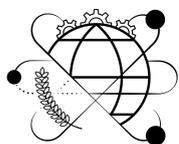


Esame di Stato 2024-2025 – Commissione ISSS Verdi - Valdobbiadene

Griglia di valutazione prima prova scritta – Tipologia A

Parte generale (max 60 pt.)

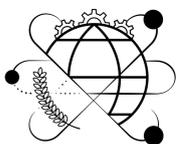
INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none">◊ Testo efficace, ben strutturato◊ Discretamente strutturato◊ Semplice e/o schematico◊ Carente e/o lacunoso◊ Privo e/o gravemente carente di organizzazione	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente◊ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Coesione e coerenza testuale	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	<ul style="list-style-type: none">◊ Testo coerente, organico e coeso◊ Adeguata al testo prodotto◊ Semplice ma coerente◊ Inadeguata◊ carente	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente◊ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Ricchezza e padronanza lessicale	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	<ul style="list-style-type: none">◊ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale◊ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti◊ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche◊ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate◊ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente◊ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	Capacità di utilizzare la lingua	Usa la lingua in modo: <ul style="list-style-type: none">◊ appropriato◊ corretto◊ sostanzialmente corretto◊ impreciso e/o scorretto◊ gravemente scorretto	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3



efficace della punteggiatura			◊ Gravemente insufficiente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo: <ul style="list-style-type: none"> ◊ pertinente ed esauriente ◊ pertinente e corretto ◊ essenziale ◊ poco pertinente e incompleto ◊ non pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Eccellente/ottimo ◊ Buono/discreto ◊ Sufficiente ◊ Insufficiente ◊ Gravemente insufficiente 	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali ◊ Valutazioni personali pertinenti e organiche ◊ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti ◊ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate ◊ Inesistenti 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Eccellente/ottimo ◊ Buono/discreto ◊ Sufficiente ◊ Insufficiente ◊ Gravemente insufficiente 	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
TOT. Parte generale: _____/60				

Indicatori specifici tipologia A (max 40 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Puntuale in ogni ambito ◊ Corretta ◊ Nel complesso corretta ◊ Carente e/o parziale ◊ Fortemente inadeguata e/o inesistente 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Eccellente/ottimo ◊ Buono/discreto ◊ Sufficiente ◊ Insufficiente ◊ Gravemente insufficiente 	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi	Correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Attenta e specifica ◊ Corretta e pertinente ◊ Sostanzialmente adeguata alle richieste ◊ Incompleta e/o lacunosa 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Eccellente/ottimo ◊ Buono/discreto ◊ Sufficiente ◊ Insufficiente 	10-9 8-7 6 5-4 3/<3

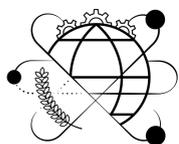


tematici e stilistici		◊ Limitata e/o inadeguata e/o inesistente	◊ Gravemente insufficiente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Capacità di analizzare il testo dal punto di vista lessicale, sintattico e stilistico	<ul style="list-style-type: none">◊ Pertinente e completa◊ Pertinente e corretta◊ Essenziale◊ Poco corretta e parziale◊ Scorretta e/o inesistente	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente◊ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Interpretazione corretta e articolata del testo	Capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre ad interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione; indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a riga, verso	<ul style="list-style-type: none">◊ Appropriata ed articolata; interpretazione originale e convincente◊ Valutazioni personali pertinenti ed organiche◊ Riflessioni personali essenziali ma pertinenti◊ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e limitate◊ Inesistente	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente◊ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
TOT. Parte specifica: ____/40				

Alunno/a: _____

Valutazione complessiva:
_____/100

Valutazione complessiva:
_____/20

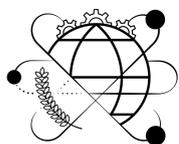


Esame di Stato 2024-2025 – Commissione ISISS Verdi - Valdobbiadene

Griglia di valutazione prima prova scritta – Tipologia B

Parte generale (max 60 pt.)

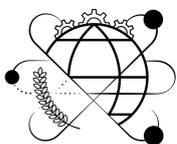
INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISISS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none">◊ Testo efficace, ben strutturato◊ Discretamente strutturato◊ Semplice e/o schematico◊ Carente e/o lacunoso◊ Privo e/o gravemente carente di organizzazione	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente◊ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Coesione e coerenza testuale	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	<ul style="list-style-type: none">◊ Testo coerente, organico e coeso◊ Adeguata al testo prodotto◊ Semplice ma coerente◊ Inadeguata◊ carente	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente◊ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Ricchezza e padronanza lessicale	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	<ul style="list-style-type: none">◊ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale◊ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti◊ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche◊ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate◊ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente◊ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Capacità di utilizzare la lingua	Usa la lingua in modo: <ul style="list-style-type: none">◊ appropriato◊ corretto◊ sostanzialmente corretto◊ impreciso e/o scorretto◊ gravemente scorretto	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente◊ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3



Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo: <ul style="list-style-type: none"> ◊ pertinente ed esauriente ◊ pertinente e corretto ◊ essenziale ◊ poco pertinente e incompleto ◊ non pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Eccellente/ottimo ◊ Buono/discreto ◊ Sufficiente ◊ Insufficiente ◊ Gravemente insufficiente 	<p>10-9 8-7 6 5-4 3/<3</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali ◊ Valutazioni personali pertinenti e organiche ◊ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti ◊ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate ◊ Inesistenti 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Eccellente/ottimo ◊ Buono/discreto ◊ Sufficiente ◊ Insufficiente ◊ Gravemente insufficiente 	<p>10-9 8-7 6 5-4 3/<3</p>
TOT. Parte generale: _____/60				

Indicatori specifici tipologia B (max 40 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISISS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Completa e puntuale ◊ Corretta ed esauriente ◊ Sostanzialmente corretta e/o adeguata ◊ Sufficientemente corretta ed essenziale ◊ Lacunosa e/o imprecisa ◊ Gravemente lacunosa e/o scorretta ◊ Inesistente 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Eccellente/ottimo ◊ Buono ◊ Discreto ◊ Sufficiente ◊ Lievemente insufficiente ◊ Insufficiente ◊ Gravemente insufficiente 	<p>15-14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4/<4</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argonativo	Coerenza di percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi attraverso un uso	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Estremamente efficace e fluida ◊ Molto buona, con ricca scelta di connettivi 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Eccellente/ottimo ◊ Buono 	<p>15-14 13-12 11-10</p>

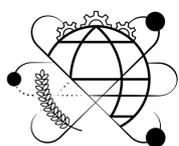


adoperando connettivi pertinenti	corretto dei connettivi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	<ul style="list-style-type: none">◇ Buona e/o discreta e/o pertinente◇ Sufficiente◇ Povera e/o ripetitiva◇ Insufficiente e/o inadeguata◇ Gravemente insufficiente e carente	<ul style="list-style-type: none">◇ Discreto◇ Sufficiente◇ Lievemente insufficiente◇ Insufficiente◇ Gravemente insufficiente	9 8-7 6-5 4/<4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale ed originale	<ul style="list-style-type: none">◇ Appropriata ed articolata; ampi e puntuali i riferimenti culturali, approccio al tema originale e personale◇ Riferimenti pertinenti ed organici rispetto all'argomentazione◇ Riferimenti essenziali ma pertinenti◇ Riferimenti frammentari, limitati e disorganici rispetto all'argomentazione◇ Inesistenti	<ul style="list-style-type: none">◇ Eccellente/ottimo◇ Buono/discreto◇ Sufficiente◇ Insufficiente◇ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
TOT. Parte specifica: _____/40				

Alunno/a: _____

Valutazione complessiva:
_____/100

Valutazione complessiva:
_____/20

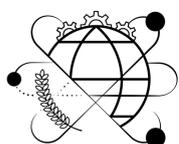


Esame di Stato 2024-2025 – Commissione ISISS Verdi - Valdobbiadene

Griglia di valutazione prima prova scritta – Tipologia C

Parte generale (max 60 pt.)

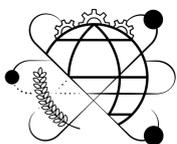
INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISISS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none">◊ Testo efficace, ben strutturato◊ Discretamente strutturato◊ Semplice e/o schematico◊ Carente e/o lacunoso◊ Privo e/o gravemente carente di organizzazione	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente◊ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Coesione e coerenza testuale	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	<ul style="list-style-type: none">◊ Testo coerente, organico e coeso◊ Adeguata al testo prodotto◊ Semplice ma coerente◊ Inadeguata◊ carente	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente◊ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Ricchezza e padronanza lessicale	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	<ul style="list-style-type: none">◊ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale◊ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti◊ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche◊ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate◊ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente◊ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Capacità di utilizzare la lingua	Usa la lingua in modo: <ul style="list-style-type: none">◊ appropriato◊ corretto◊ sostanzialmente corretto◊ impreciso e/o scorretto◊ gravemente scorretto	<ul style="list-style-type: none">◊ Eccellente/ottimo◊ Buono/discreto◊ Sufficiente◊ Insufficiente◊ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Ampiezza e precisione delle	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo:		



conoscenze e dei riferimenti culturali		<ul style="list-style-type: none"> ◇ pertinente ed esauriente ◇ pertinente e corretto ◇ essenziale ◇ poco pertinente e incompleto ◇ non pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Eccellente/ottimo ◇ Buono/discreto ◇ Sufficiente ◇ Insufficiente ◇ Gravemente insufficiente 	<p>10-9 8-7 6 5-4 3/<3</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali ◇ Valutazioni personali pertinenti e organiche ◇ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti ◇ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate ◇ Inesistenti 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Eccellente/ottimo ◇ Buono/discreto ◇ Sufficiente ◇ Insufficiente ◇ Gravemente insufficiente 	<p>10-9 8-7 6 5-4 3/<3</p>
TOT. Parte generale: _____/60				

Indicatori specifici tipologia C (max 40 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Puntuale ed efficace in ogni ambito ◇ Corretta a livello di pertinenza e/o coerenza ◇ Complessivamente corretta e/o adeguata ◇ Sufficientemente corretta ◇ Carente e/o imprecisa ◇ Gravemente lacunosa e/o scorretta ◇ Inesistente 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Eccellente/ottimo ◇ Buono ◇ Discreto ◇ Sufficiente ◇ Lievemente insufficiente ◇ Insufficiente ◇ Gravemente insufficiente 	<p>15-14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4/<4</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Eccellente e ottima ◇ Molto buona e ricca scelta di connettivi ◇ Buona e/o discreta e/o pertinente ◇ Sufficiente ◇ Povera e/o ripetitiva 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Eccellente/ottimo ◇ Buono ◇ Discreto ◇ Sufficiente 	<p>15-14 13-12 11-10 9 8-7</p>



		<ul style="list-style-type: none">◇ Insufficiente e/o inadeguata◇ Gravemente insufficiente e carente	<ul style="list-style-type: none">◇ Lievemente insufficiente◇ Insufficiente◇ Gravemente insufficiente	<p>6-5</p> <p>4/<4</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	<ul style="list-style-type: none">◇ Appropriata ed articolata; ampi e puntuali i riferimenti culturali, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello◇ Riferimenti corretti e pertinenti allo sviluppo del testo; trattazione di taglio personale◇ Conoscenze essenziali ma corrette; approccio di tipo compilativo◇ Conoscenze frammentarie e/o scorrette e disorganiche rispetto al testo◇ Inesistenti	<ul style="list-style-type: none">◇ Eccellente/ottimo◇ Buono/discreto◇ Sufficiente◇ Insufficiente◇ Gravemente insufficiente	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p>6</p> <p>5-4</p> <p>3/<3</p>
TOT. Parte specifica: ____/40				

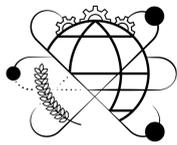
Alunno/a: _____

Valutazione complessiva:

_____/100

Valutazione complessiva:

_____/20



SECONDA PROVA (LINGUA E CULTURA INGLESE):

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - 22/04/2025

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was 10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

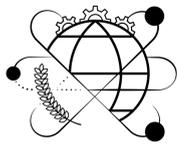
She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate. 'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and 25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white



presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there 30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive. On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?' He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.' 'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would. 'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said. 'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut. 'Where were you?' he asked. 'Up home.' It would always be home.

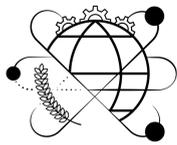
(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			



Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth. The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

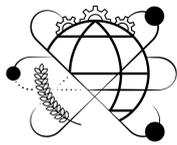
20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and

25 Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods. (314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)



Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A. will provide too many new jobs.
 - B. might bring about better opportunities.
 - C. might create problems to do with financial equality and employment.
 - D. might underline financial warnings if used in the wrong way.
- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A. so much of its data is based on social media sources.
 - B. the data it uses cannot be verified in public material.
 - C. it will always contain material based on sexism and racism.
 - D. all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A. when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B. when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C. that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D. that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A. AI could offer them new possibilities.
 - B. the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C. AI could affect their earnings in a negative way.
 - D. there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.



ESAME DI STATO

Griglia di correzione seconda prova scritta: lingua straniera

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Comprensione Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi pienamente compresi in tutte le sottili sfumature e significati sottintesi	5
	Temi principali pienamente compresi anche con alcuni significati sottintesi attraverso alcune inferenze	4
	Comprensione essenziale delle tematiche trattate dall'autore con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi	3
	Comprensione di poche tematiche essenziali e decodifica inesatta o superficiale. Scarsa comprensione del testo	2
	Non comprende il testo nei suoi aspetti essenziali con decodificazione gravemente inesatta o frammentaria	1
	Non risponde ai quesiti	0,25
Analisi /interpretazione Puntualità nell'analisi stilistica, sintattica, lessicale/ Interpretazione corretta del testo e individuazione dei messaggi espliciti e impliciti del testo	Analisi/ interpretazione approfondita, puntuale, chiara e corretta degli aspetti formali del testo con considerazioni significative, ben articolate e argomentate	5
	Analisi/interpretazione puntuale, chiara e corretta con considerazioni abbastanza significative, appropriate e argomentate	4
	Analisi/interpretazione non sempre approfondita o superficiale con considerazioni semplicistiche o schematiche, in forma semplice con qualche errore o imprecisione	3
	Analisi/interpretazione parzialmente errata, molto superficiale o inappropriata con lacune e con rari accenni di rielaborazione	2
	Analisi/interpretazione errata, inappropriata, con molte lacune. Rielaborazione pressoché nulla	1
	Analisi/interpretazione nulla	0,25
Organizzazione del testo e correttezza linguistica Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale Correttezza grammaticale Ricchezza e padronanza lessicale	Testo coerente e coeso, articolato in maniera chiara e ordinata; lessico ricco e adeguato; forma corretta con uso di strutture complesse.	5
	Testo articolato in maniera ordinata, per lo più coeso; lessico adeguato; forma generalmente corretta con errori non sistematici.	4
	Testo nel complesso ordinato, organizzato in maniera schematica; lessico semplice ma corretto; forma sostanzialmente corretta anche se priva di particolari complessità morfosintattiche con alcuni errori che non compromettono la ricezione del messaggio	3
	Testo poco articolato, disordinato; uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale tale da rendere talvolta difficile la ricezione del messaggio	2
	Testo per nulla articolato, confuso nella sua organizzazione interna; lessico scorretto; uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con errori gravi che compromettono molto la comprensione	1
	Produzione nulla o quasi nulla	0,25
Aderenza alla traccia Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, tipologia testuale, contenuti attesi, registro linguistico richiesto)	Preciso rispetto dei vincoli; sviluppo della traccia esauriente e pertinente con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate	5
	Sostanziale rispetto dei vincoli con argomentazioni abbastanza appropriate, pertinenti e ben articolate	4
	La maggior parte dei vincoli sono rispettati con argomentazioni nel complesso appropriate anche se articolate in maniera schematica o semplicistica	3
	Vincoli rispettati in parte o con imprecisioni; argomentazioni di rado appropriate o semplicistiche e molto schematiche	2
	Vincoli rispettati solo in minima parte con rare argomentazioni o sviluppo non pertinente o inappropriato	1
	Mancata risposta	0,25
CANDIDATO/A	TOTALE	